

الوحدة الأولى: من القيم الإنسانية

• جَوِّ النَّصِّ / سورة النساء :

1- الجانبان اللذان عند الإنسان التي تؤكد النصوص القرآنية الاهتمام بهما اهتماماً بالغاً :

- أ- النفسِيّ والقيميّ
ب- الماديّ والعلميّ
ج- الخُلُقِيّ و الخُلُقِيّ
د- الصّحيّ و الماديّ

2- النصوص القرآنية تُؤكِّدُ إيلاءَ الجانبِ النفسيّ و القيميّ عند الإنسانِ اهتماماً بالغاً وذلك لما لها من دور بارز في :

- أ- فهم الأفكار الرئيسيّة في الآيات القرآنيّة و الاستنتاج والاستدلال
ب- تنشئة جيلٍ مُسلمٍ قادرٍ على البناء والإعمار كما أرادَ له اللهُ أن يكونَ خليفةً في الأرضِ
ج- احترام الأديان و فتح باب الحوار و التفكير في الآيات القرآنيّة
د- التأثير على قرارات الأفراد و الجماعات بما يتناسب مع مصلحة المجتمع

3- المتأمل للنصوص القرآنية يجد :

- أ- مُتَّسَعاً ورحابةً مُتاحةً للدُّرس و التعلُّم و الأتعاضِ
ب- القصص التي تحكي أيام الأمم السابقة و صفاتها السيئة
ج- السيطرة الكاملة للعقل و تغليب المصلحة الفردية
د- القوانين التي من شأنها بناء التحكّم بالأفراد والجماعات

4- تؤكد النصوص القرآنية :

- أ- الاهتمام بالجانب النفسي اهتماماً بالغاً و تفضيله على غيره
ب- إيلاءَ الجانبِ النفسيّ والقيميّ عند الإنسانِ اهتماماً بالغاً، وعنايةً فائقةً
ج- الارتكاز على الجوانب الإخلاقيّة للحكم على القضايا المتنازع عليها
د- الوقوف إلى جانب المظلومين والظالمين لتقويم سلوكهم

5- الدور الذي تؤديه النصوص القرآنية والاهتمام بالجانب النفسي والقيمي :

- أ- تعليم الجيل الجديد بأهمية العلم والتعلم لمواجهة التحديات
- ب- القيام بالدور الذي من أجله خلق الله الإنسان و هو انتزاع الحقوق وردّها لأصحابها
- ج- تنشئة جيلٍ مُسلمٍ قادرٍ على البناء والإعمار كما أرادَ له اللهُ أن يكون خليفةً في الأرض
- د- السير على خطا السلف الصالح في إقامة هوية وطنية إقليمية

6- تُقدّم الايات المدروسة قيماً إنسانية وأخلاقية ، الهدف منها :

- أ- تربية جيل قادرٍ على انتزاع حقوقه
- ب- الوقوف أمام المُسيطرين والمتكبرين
- ج- التعصّب للقبيلة والأسرة التي نشأت منها
- د- تُغذي الرُّوح وتهذب العلاقات وتقومها

7- التقوى ميزان التفاضل بين الناس عند الله كما وضحت الآيات في سورة :

- أ- النساء
- ب- الأنعام
- ج- الشورى
- د- الحجرات

8- لابدّ للمتأمل في النصوص القرآنية أن يجد متسعاً ورحابةً متاحةً للدرس و التعلم والأتعاض ، و السبب في ذلك:

- أ- القصص في القرآن الكريم تهتم بأدق التفاصيل
- ب- في القرآن الكريم الكثير من الأوامر الدينية التي تنظم حياة الفرد و المجتمع
- ج- النصوص القرآنية تؤكدُ إيلاء الجانب النفسي والقيمي عند الإنسان اهتماماً بالغاً
- د- القرآن غني بالمواقف الحياتية و المواعظ التعليمية .

9- القيم الإنسانية الواردة في الآيات الكريمة ، كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ- التسامح
- ب- الشورى
- ج- العفو
- د- التصدق

10- أهمية كل من الشورى و التسامح في حياتنا كما وردت في الآيات المدروسة :

- أ-التسامح الذي يدفع الباطل والجهل و الإساءة ، الشورى أساس التناصح .
- ب-التسامح الذي يدفع الباطل والجهل و الإساءة ، الشورى أساس الحكم .
- ج- التسامح الذي يدفع الضعف و التخاذل في الإنسان ، الشورى أساس الحكم.
- د- التسامح الذي يدفع الباطل والجهل و الإساءة ، الشورى أساس طهارة النفس .

11-الآيات التي تحدثت عن وجوب العدل نجدها في سورة :

- أ-فصلت
- ب-النساء
- ج-الحجرات
- د-الشورى

12-المقصود بالتركيب المخطوط تحته في قوله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ نَعَمًا يُعْظَمُ بِهِ) :

- أ-مركبة من : نعم و ما و يقصد به المدح
- ب-مركبة من : نعم و الشيء و يقصد به المدح
- ج-مركبة من : نعم و ما و يقصد بها الذم
- د-مركبة من : نعم و أفضل و يقصد بها المدح

13- قال تعالى في سورة النساء (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نَعَمًا يُعْظَمُ بِهِ) ، نعم الشيء الذي يعظنا به الله تعالى في الآيات الكريمة :

- أ-تأدية الامانات إلى أهلها و الحكم بين الناس بالعدل
- ب-التسامح والشورى
- ج-التأمل و التفكير في الكون و التسامح
- د-ووجوب المساواة والعدل

14-الآية التي تحمل الوعد والوعيد في سورة النساء :

- أ-" إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ "
- ب-" إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا "
- ج-" إِنَّ اللَّهَ نَعَمًا يُعْظَمُ بِهِ "
- د-" و إذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل "

15-عند دراسة سورة النساء فإن أداء الأمانات مرتبط ذهنياً بما يخص الجوانب المادية، من بين الصور المعنوية التي تدرج تحت هذا المفهوم جميع ما يأتي ، ما عدا :

- أ- الصدق والنصيحة
- ب-حفظ الأسرار
- ج-الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر
- د- إتقان بعض الأعمال المختلفة

16- أحد الأمور الآتية يُعتبر من الأمانات المعنوية :

- أ- إتقان الأعمال بعض الأعمال
 ب- مال اليتيم
 ج- الواجبات والتكاليف المثبتة في المنهج الرباني
 د- استعمال المرافق العامة

17- تضمنت الآيات في سورة (النساء) فكرتين رئيسيتين، هما :

- أ- التفكير في خلق الله / أداء الأمانات إلى أهلها
 ب- أداء الأمانات إلى أهلها / العدل في الحكم بين الناس
 ج- العدل في الحكم بين الناس / قدرة الله على كل شيء
 د- معجزة الله في خلقه / التفكير في خلق الله

18- الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل من خلال دراسة قوله تعالى:

"وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ" :

- أ- تطبيق العدل الذي لا يستثني الملحدين. وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل
 ب- تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثني أحداً في كل شأن. وذلك بالحكم بشريعة البلاد التي تعيش فيها
 ج- تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثني أحداً في كل شأن. وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل
 د- تطبيق العدل الدنيوي الذي لا يستثني أحداً في كل شأن. وذلك بالحكم بالقوانين المتبعة

19- (تأدية الحقوق لأصحابها دون تقصير أو تغيير) العبارة السابقة تُشير إلى :

- أ- الحكم
 ب- الأمانات
 ج- العدل
 د- الحكمة

20- عند دراسة سورة النساء فإن أداء الأمانات مرتبط ذهنياً بما يخص :

- أ- الجوانب المادية
 ب- الجوانب المعنوية
 ج- الأهل و الأقارب
 د- الأوامر الربانية

• سورة الحجرات

21- الآيات التي تحدّثت عن فضل التقوى نجدها في سورة :

- أ- الحجرات ب- النساء ج- فصلت د- الشورى

22- إحدى الكلمات المخطوط تحتها في الآيات الآتية جاءت بمعنى (أكثركم خشية لله تعالى) :

- أ- " إن أكرمكم عند الله أتقاكم " ب- " إِنَّ اللَّهَ نَعَمًا يُعْظُمُ بِهِ " ج- " ذَلِكَُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ " د- " مِمَّن دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا "

23- أعلى طبقات النسب ، هم :

- أ- القبائل ب- الأسر ج- الشعوب د- العائلات

24- قال تعالى : (و جعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا) الكلمة المخطوط تحتها تعني :

- أ- هم ما دون العائلات المتفرعون من الأصل
ب- هم ما دون الشعوب المتفرعون من الأصل
ج- هم ما دون الشعوب المتفرعون من الفروع
د- من هم ما فوق الشعوب المتفرعون من الأصل

25- قال تعالى : (و جعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا) جميع العبارات الآتية تمثل الكلمة المخطوط تحتها ما عدا :

- أ- أعلى طبقات النسب ب- هم أصول القبائل ج- متفرعون من الأصل د- الشعوب تُعتبر (كل)

26- قال تعالى : (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا) ، المراد من هذه الآية كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ- التعارف ب- الفخر ج- معرفة الإنسان نفسه د- لا للتناحر و التّخالف

27- قال تعالى : (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاكُمْ)

ملاح التكریم التي خص الله بها الناس في هذه الآية الكريمة :

- أ- خص الله الناس بنعمة الاجتماع والتآلف والتعارف
- ب- في اجتماع الناس و تآلفهم مصلحة كبيرة لتأمين عيشتهم، و السيطرة على الناس والتحكم بهم
- ج- في اجتماع الناس و تآلفهم الأمن المؤقت وتجميد المجتمع
- د- التعرف هو لقاء ودّ ومحبة ، وبحث عن المصالح الشخصية من أجل العيش في سلام شخصي

28- قال تعالى : (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاكُمْ)

علاقة السبب بالنتيجة في الآية الكريمة :

- أ- السبب : خَلَقُ اللَّهِ بني آدم من أصل واحد، وفرقهم وجعلهم شعوبا وقبائل
النتيجة : تكوين قبيلة أكثر شرفاً و قوّة
- ب- السبب : خَلَقُ اللَّهِ بني آدم من أصل واحد، وفرقهم وجعلهم شعوبا وقبائل
النتيجة : التعرف ويترتب عليه التناصر والتعاون فأكرم الناس عند الله أتقاهم
- ج- السبب : يعلم الله السر والعلانية ، وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب واجب
النتيجة : التعرف ويترتب عليه التناصر والتعاون فأكرم الناس عند الله أتقاهم
- د- السبب : التعرف ويترتب عليه التناصر والتعاون فأكرم الناس عند الله أتقاهم
النتيجة : خَلَقُ اللَّهِ بني آدم من أصل واحد، وفرقهم وجعلهم شعوبا وقبائل

29- خص الله الناس بنعمة الاجتماع والتآلف والتعارف، وذلك لجميع الأسباب الآتية ، ما عدا :

- أ- مصلحة كبيرة لتأمين العيش
- ب- توفير الاستقرار الاجتماعي والنفسي
- ج- توفير الأمن الدائم وتطوير المجتمع
- د- التأخر فيما بينهم بأنسابهم و أحسابهم

30- قال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ) ، الآية الدالة على هذا المعنى

- أ- " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى "
- ب- " وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا "
- ج- " إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاكُمْ "
- د- " إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "

31-قال تعالى (إنَّ اللهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) ، الآية السابقة تحوي إحدى الأفكار الآتية :

- أ- إنَّ اللهَ أيُّها النَّاسُ ذو علمٍ بِاتِّقائِكُمْ عنده وأكرمكم ، وذو خبرة بكم
- ب-إنَّ اللهَ أيُّها النَّاسُ يفرض عليكم أن تحكموا بالعدل بين النَّاسِ و أن تؤدّوا الأمانات إلى أهلها
- ج-إنَّ اللهَ أيُّها النَّاسُ يدعوكم إلى التَّفَكُّر في الكون و أسرارهِ
- د-إنَّ اللهَ أيُّها النَّاسُ يدعوكم إلى القول والعمل الصَّالح و التَّسامح

32-الآية التي تدلّ على وحدة أصل النشأة هي :

- أ- (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى)
- ب- (وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا)
- ج- (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ)
- د- (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ)

33-قال تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا) في الآية السابقة

دليلٌ على :

- أ-أنَّ الغاية من خلق الله للإنسان هي التَّعارف
- ب-أنَّ سعادة الإنسان واستقراره تكون بين شعبه و قبيلته
- ج- أن معرفة الأنساب، مطلوبة مشروعة؛ لأنَّ الله جعلهم شعوبًا وقبائل من أجل ذلك
- د-أنَّ القبائل هي أصول الشعوب

• سورة الأنعام :

34- قال تعالى في سورة الأنعام : (ومن النخل من طلعها قنوان دانية) الكلمة المخطوط تحتها :

- أ-مفردها (قَنُو) و تعني الثمر
ب-مفردها (قُنُو) و تعني الأغصان
ج-مفردها (قَنُو) و هو الجذع الذي يحمل الرطب
د- مفردها (قِنُو) و هو الجذع الذي يحمل الرطب

35- قال تعالى في سورة الأنعام : (ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنّات من أعناب والزيتون والرمان مشتبه

وغير متشابه) ، الجذر اللغويّ للكلمتين المخطوط تحتها :

- أ-شبه / تشب ب-شبه / شبه ج-شيب / شبه د-شتب / شابه

36- التزمت نهاية الآيات من سورة الأنعام صيغاً محدّدة موجّهة إلى فئات مخصوصة ممّا أضفى على الآيات :

- أ-الحكمة والموعظة ب-الأسلوب القصصي التشويقي
ج- قوة وتأثيراً بلاغياً د-التأكيد على معنى الآية

37-قال تعالى: (وَالزَيْتُونِ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) ، إحدى الجمل الآتية تمثل معنى الكلمة المخطوط

تحتها في الآية الكريمة :

- أ-هذان التّوأمين يحملان الصّفات نفسها
ب-لم أستطع التّفريق بين الصّواب والخطأ
ج-البرّيقال والليمون يعتبران من الحمضيّات
د- يجب معاملة الأبناء نفس المعاملة وعدم التّفريق بينهم

38-قال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى) الكلمة المخطوط تحتها في الآية الكريمة جاءت بمعنى:

- أ-مُنْضِج ب-شاق ج-خالق د-زارع

39- قال تعالى : (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلِ اللَّيْلِ سَكَنًا) ، التركيب المخطوط تحته جاء بمعنى :

- أ- شاقّ الضياء عن الظلام وكاشفه
ب- شاقّ الظلام وسط الضياء و كاشفه
ج- يأتي بالظلام بعد إشراقه الصّباح
د- يشقّ السّكن من اللّيل بعد الإصباح

40- المعنى المجازي لكلمة (فالق) جاءت في :

- أ- قال تعالى : (فالق الحبّ والنوى)
ب- قال تعالى : (فالق الإصباح)
ج- إنّّه فالق الجبل ليسير طريقاً
د- فلق سيّدنا موسى عليه السّلام بعصاه البحر

41- قال تعالى : (ذَلِكَمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ) الاستفهام في الآية الكريمة يفيد :

- أ- التأكيد على قدرة الله في إحياء الموتى و إخراج الحيّ من الميت والميت من الحيّ
ب- التشويق للقارئ والمتأمل بآيات الله لرؤية معجزاته في الكون
ج- الإستنكار والتعجب عن صدّ و انصراف النّاس عن عبادة الله بعدما رءوا معجزاته
د- النفي بوجود خالق غير الله قادرس على إخراج الحيّ من الميت والميت من الحيّ

42- قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكَمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ)

في الآية الكريمة استفهام تعجّبي من :

- أ- فلق الحبّ والنوى
ب- إخراج الميت من الحيّ والحيّ من الميت
ج- فلق الإصباح
د- انصراف النّاس عن الحقّ بعد هذا البيان

43- (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) ، اسم الإشارة (ذلك)

في الآية الكريمة إشارة إلى :

- أ- فلق الحبّ والنوى
ب- التّسيير بالحساب المعلوم
ج- جعل الليل سكناً
د- فلق الإصباح

44- قال تعالى : (فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ) ، الأصل الثلاثي للكلمة المخطوط تحتها :

- أ- سدع
ب- عود
ج- ودع
د- دعو

45- قال تعالى : (فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا) المقصود بالكلمة المخطوط تحتها :

- أ- بعضه فوق بعض
ب- كثير لا نستطيع عدّه
ج- مُعَقَّدٌ في تركيبه
د- نستطيع إنتاجه عن طريق التركيب

46- الآية التي تدلّ على مراحل نموّ الثمرة حتى نضجها :

- أ- " إِنَّ اللَّهَ فَالِقَ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ "
ب- " وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَ الزَّيْتُونِ وَالرُّمَّانِ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ "
ج- " فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا "
د- " انظروا إلى ثمره إذا أنثر وينعه إن في ذلكم لآياتٍ لقومٍ يؤمنون "

47- قال تعالى: (فَالِقَ الْحَبِّ وَالنَّوَى) إحدى المنتجات الآتية تخرج من الحبّ وليس من النّوى " :

- أ- الخوخ
ب- التمر
ج- الذرة
د- اللوز

48- جاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها، فحساب الشمس والقمر والنجوم والاهتداء بها يختص بالعلماء، و هو أمرٌ كان العلماء يظهرونه للناس، و العلم أمرٌ مطابقٌ للواقع ، فختم سبحانه الآية بقوله :

- أ- يفقهون
ب- يعلمون
ج- يُدركون
د- يؤمنون

49- إدراك الأشياء الدقيقة ، يقتضي التفكّر في ما يغيب عن غدراك الحسّ المباشر ، و هو ما يناسب الحديث عن إنشاء الإنسان من نفسٍ واحدة و عن مستقرّه و مستودعه ، و هو ممّا لم يشهده الإنسان لذلك ختم تعالى الآية بقوله :

- أ- يعلمون
ب- يؤمنون
ج- يُدركون
د- يفقهون

50- جاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها ، الحديث عمّا أنعم به على عباده من سعة الأرزاق و تنوّع الثّمار ، فقد ختم به الحديث عن دلائل قدرة الله ، فختم الآية بقوله - عزّ وجل- :

- أ- يعلمون
ب- يؤمنون
ج- يُدركون
د- يفقهون

51- في سورة الأنعام نلاحظ بأن الآيات تدعو إلى :

- أ- التأمل و التدبر في الكون
- ب- معرفة كيفية الزراعة و الفرق بين المزروعات
- ج- التفقه في الدين و العلم بما يدور حولك
- د- التعرف على طبيعة الحياة في صدر الإسلام

• (سورة فصلت):

52- الآيات في سورة (فصلت) تتحدث عن :

- أ- التعرف والتآلف
- ب- فضل الحسنات
- ج- الحث على التسامح
- د- الصبر وفضائله

53- قال تعالى : (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا)

الاستفهام في الآية السابقة ، يفيد:

- أ- الإقرار بأن الأحسن هو من دعا إلى الله وعمل صالحًا
- ب- التعجب من إحسان الذي دعا إلى الله و عمل صالحًا
- ج- الاستنكار ممن لم يدعُ إلى الله و عمل صالحًا
- د- النفي أن يكون هناك أحسن ممن دعا إلى الله و عمل صالحًا

54- قال تعالى : (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ) الآية السابقة من

سورة (فصلت) جمعت بين الأمور الآتية ، ما عدا :

- أ- أن يكون الإنسان مؤمنا معتقدا لدين الإسلام
- ب- أن يكون الإنسان عاملا بالخير
- ج- أن يكون الإنسان داعيا إلى الخير
- د- أن يكون المرء صامتا عن حقوقه

55- قال تعالى : (فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ) العبارة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- حاكم يتولى أمور الولاية
- ب- وليّ امرك و المسؤول عنك
- ج- تابع قريب إليك من الشفقة عليك والإحسان إليك
- د- خادمك المطيع

56- قال تعالى : (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ) ، ذو النّصيب الوافر من السّعادة في الدنيا و الآخرة ، كما بينتها الآيات الكريمة :

- أ- الذين يقابلون الإساءة بالإحسان، والعداوة بالسماحة
- ب-الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله و في السراء و الضراء
- ج-الذين يفرحون لمصائب أعدائهم و يشمتون بهم
- د-الذين يعيشون حياة طويلة هانئة بعيداً عن المشاكل و هموم الحياة

57- قال تعالى:(وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى:

- أ- ذو نصيب وافر من السّعادة في الدنيا والآخرة
- ب-الإنسان الذي ساعدته الظروف ليكون صاحب جاهٍ ومال
- ج-صاحب الحظّ الذي يمتلك الحظّ الوافر بمحبّة الناس وقربهم
- د-الإنسان المتسامح الذي يغفر الزلات و لا يكثرث لأخطاء الآخرين

58- الآية التي تبين مرتبة الفضل في الصّفح عن المسيء :

- أ- " وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَ عَمَلٍ صَالِحًا "
- ب- " وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ "
- ج- " وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنَاصِرُونَ "
- د- " وَلَمَنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ "

59- الأسلوب الإنشائي الذي اتكأت عليه الآيات لأنّه ، يستدعي التأثير في السّامع، ويُحقق الفهم المراد في النصّ . هو أسلوب :

- أ-الأمر
- ب-النّداء
- ج-الاستفهام
- د-التمنّي

• (سورة الشورى) :

60-المبدأ الذي دعت إليه الآيات من سورة (الشورى) :

أ-الشورى والعفو ب-الشورى والتسامح ج-التسامح والعفو د-التأمل والشورى

61- (ما يحتاج إلى قوة ، و هو مما أمر الله به) المعنى السابق ورد في قوله تعالى :

أ- "وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنَاصِرُونَ "
 ب- "وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ "
 ج- "وَلِمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُور "
 د- " وَلِمَنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ "

62- وظف النصَّ القرآني كلاً من أسلوبَي الترغيب والترهيب في بيان العقوبة والجزاء بصفتها وسيلة غير مباشرة

لتوجيه الناس إلى الالتزام بالمنهج الإلهي القويم ، من الفنون البديعية التي أظهرت ذلك :

أ-الطباق والجناس ب-الجناس ج-المقابلة د-السجع

63- لبيان العقوبة والجزاء و بصفتها وسيلة غير مباشرة لتوجيه الناس إلى الالتزام بالمنهج الإلهي القويم ، فقد

وظف النصَّ القرآني كلاً من أسلوبَي :

أ- الطباق والجناس ب-السجع والطباق ج- الطباق والمقابلة د-الترغيب والترهيب

64- قال تعالى : (وَلِمَنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ) التركيب المخطوط تحته يعني :

أ-ليس لهم طريق محدّدة في الانتقام ب-ليس لك عليهم طريق ليُسامحوا
 ج-ليس عليهم عقوبة أو مؤاخذه د-ليس لهم سبيل للنّجاة من ذلك الظلم

65- قال تعالى : (وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلَمَنِ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ) :
المرتبتين التي ذكرها الله للتعامل مع المسيء في الآية الكريمة:

أ-العدل والحكمة ب-العدل والفضل ج-الفضل والحكمة د-الظلم والعدل

66- من مراتب التعامل مع المسيء (العدل) و ذلك يعني :

أ- العفو والصفح عن المسيء ب- جزاء السيئة بسيئة مثلها، لا زيادة ولا نقص
ج- الذين يقابلون الجاني بأكثر من جنايته د-إنزال العقوبة الشديدة بكل من يخص الجاني

67- قال تعالى : (وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ) تكون الاستجابة لله ، كما ورد في الآيات :

أ-بالقتال و عدم التّعاس ب- بتأدية الامانات و محاربة الظالمين
ج-بالتوحيد والعبادة د-بإجبار الناس على العمل والإنتاج

68- " والذين إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ " المقصود بالآية الكريمة :

أ-أي ينتقمون ممن بغى عليهم ولا يستسلمون للظلم و المعتدي
ب-ينتصروا في جميع معاركهم على البغي والظلم
ج-إذا أصابهم ظلم وبغيق ينتصرون عليه بالسكوت والمسامحة
د-إذا أصابهم مرضق أو مصيبة ينتصرون عليها بالدعاء والثبات

69- (فالانتصار على البغي يجب أن يكون مقيداً بالمثل دون زيادة) ورد هذا المعنى في الآية :

أ- " وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ "
ب- " وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا "
ج- " وَلَمَنِ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ "
د- " وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ "

70- (ليس عليك جناح في الانتصار ممن ظلمك) إحدى الآيات الآتية تمثل الجملة السابقة :

- أ- (وَلَمِنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ)
- ب- (إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ)
- ج- (فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ)
- د- (وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)

71- جميع الآيات الآتية تمثل نفس الطريقة للتعامل مع المسيء ، ما عدا :

- أ- (وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)
- ب- (فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ)
- ج- (وَلَمِنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ)
- د- (ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ)

72- أفضل الطرق للتعامل مع المسيء ، التي يفضلها الله سبحانه ، تتمثل في الآية :

- أ- (وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ)
- ب- (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا)
- ج- (فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ)
- د- (إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ)

73- قال تعالى: (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا) توضّح الآية السابقة إحدى المراتب للتعامل مع المسيء ، وهي :

- أ- الظلم
- ب- الفضل
- ج- الانتقام
- د- العدل

74- ورد العديد من ألفاظ الطباق في الآيات لتأكيد المعنى و مضمونه ، فالوظيفة الفنية التي يؤديها الطباق :

- أ- إبراز المعنى و تمكينه في نفس السامع
- ب- إثارة الشكّ وجذب المعنى عن طريق التضاد
- ج- إثارة الذهن وجذب الانتباه
- د- إثارة القارئ وجذب المعاني

75- جميع الآيات الآتية فيها طباق ، ما عدا :

- أ- (وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ)
- ب- (فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ)
- ج- (وَ الزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ)
- د- (لِنَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ)

76- الآية التي نجد فيها إثارة للذهن و جذباً للانتباه و تقوية للمعنى ، هي :

- أ- (وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)
- ب- (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا)
- ج- (وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)
- د- (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا)

الإجابات :

ج	61	ج	41	ا	21	ا	1
ا	62	د	42	ا	22	ب	2
د	63	ب	43	ج	23	ا	3
ج	64	ج	44	ب	24	ب	4
ب	65	ا	45	ج	25	ج	5
ب	66	د	46	ب	26	د	6
ج	67	ج	47	ا	27	د	7
ا	68	ب	48	ب	28	ج	8
ب	69	د	49	د	29	د	9
ا	70	ب	50	د	30	ب	10
ج	71	ا	51	ا	31	ب	11
ج	72	ج	52	ا	32	ا	12
د	73	د	53	ج	33	ا	13
ا	74	د	54	د	34	ب	14
ج	75	ج	55	ب	35	د	15
ب	76	ا	56	ج	36	ج	16
		ا	57	ب	37	ب	17
		ب	58	ب	38	ج	18
		ج	59	ا	39	ب	19
		ا	60	ب	40	ا	20

أسلوب الطلب وجوابه المجزوم

1- في أحد الأمثلة الآتية فعل أمر مبني على الفتح :

- أ- فليبكوا على ما قد ضيّعوه
ب- ربّ ابن لي عندك بيتاً في الجنّة
ج- اصنعنّ المعروف أينما حللت
د- جهّزْن أنفسكنّ للحفل

2- جُزم الفعل المضارع لأنه جواب للشرط في جملة :

- أ- لم أهرُزْ في حياتي من ضعفٍ
ب- اسمع كلامه تقفُ حائراً في معانيه
ج- لا تبكِ على ما فاتك
د- كيفما تعامل الناس يعاملوك

3- الجملة التي احتوت على فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة :

- أ- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
ب- لا ترجُ الخير من لئيمٍ
ج- اسع للخير تجدّه أمامك
د- ادعُ الله و أنت موقنٌ بالإجابة

4- (تفاءل بالحياة تر الوجود جميلاً) الكلمة المخطوطة تحتها ، تُعرب :

- أ- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة
ب- فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة
ج- فعل مضارع مجزوم بالفتحة الظاهرة
د- فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة

5- في إحدى الجمل الآتية جاء فعل الطلب مبنيّاً على حذف النون و جواب الطلب مجزوماً بالسكون :

- أ- (وقال ربكم ادعوني استجب لكم)
ب- قال تعالى : (ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل)
ج- اتقوا الله حقّ ثقافته يُغنِكم من فضله
د- قال تعالى : (و ألقِ ما في يمينك تلقفْ ما صنعوا)

6- استنادًا إلى قاعدة أسلوب الجزم في جواب الطلب ، جميع الجمل الآتية كتبت كتابة خاطئة ، ما عدا :

- أ- كُنْ مبادرًا تجني الخير
ب- أيتها الفتاة تواضع للناس يحترموك
ج- عامل الناس بلباقة يعاملونك بها
د- تفاعل بالخير يأتك

7- إحدى الجمل الآتية جُزم فيها الفعل المضارع لأنَّه جوابٌ للطلب :

- أ- قال تعالى : (فليمددْ بسببِ إلى السماء ثم ليقطعْ)
ب- (ربنا ولا تحمل علينا إصرًا كما حملته على الذين من قبلنا)
ج- قال تعالى : (وأمر قومك يأخذوا بأحسنها)
د- سيأتي الوفاء إلينا و لم يصل

8- المعلمة للطالبة : استعدي لامتحان جيدًا تنجحي :

استنادًا للفعل المخطوط تحته ، تعتبر جميع الجمل الآتية صحيحة ، ما عدا :

- أ- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
ب- فعل مضارع من الأفعال الخمسة
ج- جُزم الفعل المضارع المخطوط تحته لأنَّه جوابٌ للطلب
د- فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف النون لأنَّه جواب للشرط

9- قال تعالى : (وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم) ، جاء جواب الطلب في الآية السابقة مجزومًا و علامة جزمه :

- أ- السكون
ب- حذف النون
ج- حذف حرف العلة
د- الكسرة

10- قال تعالى : (فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض) فعل الأمر في الآية السابقة مبني على :

- أ- السكون
ب- حذف النون
ج- حذف حرف العلة
د- الضمة

11- قال تعالى : (قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ، وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ)
جواب الطلب في الآية السابقة :

أ-تُحِبُّونَ ب-اتَّبَعُوا ج-يُحِبُّ د-يَغْفِرْ

12- (تحلّ بالشجاعة) جواب الطلب المناسب في الجملة السابقة :

أ-فلن تعرفَ الخوف ب-فأنت شجاع ج-تتألّ إعجابًا د-تتألّ إعجابًا

13- على قاعدة فعل الطلب و جوابه ، جميع الجمل الآتية صحيحة ، ما عدا :

أ-اجتهد في عملك تترقّ بوظيفتك ب-اقرؤوا كثيرًا تكتسبون المعرفة
ج-كن صادقًا يثق بك الناس د-اتق الله تتج من النار

14- الجملة التي تحوي فعل طلب وجواب طلب :

أ-امش كل يوم كي تنعم بجسمٍ صحيّ ب-من يدع لتوحيد الله يسعد في حياته
ج-اكتب كل شيء قد يفيدك في مشروعك د-أحسن للمحتاج ينم في قلبك فعل الخير

15- قال عليه الصلاة والسلام : (كيلوا طعامكم يُبارك لكم) فعل الطلب في الحديث السابق :

أ-فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ب-فعل أمر مبني على الفتح
ج-فعل أمر مبني على حذف النون د-فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

16- جاء جواب الطلب مجزومًا و علامة جزمه حذف النون في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

أ-اتعبا في حياتكما تتالا ما تريدان ب-تفكروا في خلق الله تبد لكم معجزاته
ج-تجاوزي مع زملائك تشعري بعمق الفكري د-اختبئ هنا يفقدوا الأمل في إيجادك

17- (آمِنُوا بِاللَّهِ تَفُوزُوا فَأَنْتُمْ لَمْ تَوْمِنُوا بِاللَّهِ حَقَّ إِيْمَانِهِ) سبب جزم الفعل المضارع المخطوط تحته :

أ-جاء جوابًا للطلب ب-سبق بأداة جزم ج-جاء فعلاً للشرط د-جاء جوابًا للشرط

18- (إن ترم الآخرين بكلماتك تندم و اعرف حدود حريتك تستغن عن الاعتذار للآخرين و تمتلك قلوبهم) ،
جواب الطلب في الجملة السابقة مجزومًا و علامة جزمه :

أ-حذف حرف العلة ب- السكون ج-حذف النون د-الكسرة

19- قال صلى الله عليه وسلم : " أَخْلِصْ دِيْنَكَ يَكْفِكَ الْعَمَلُ الْقَلِيلُ "
جواب الطلب في الحديث الشريف ، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه :

أ-حذف النون ب-حذف حرف العلة ج-السكون د-الكسرة

20- " تكلّموا تُعرفوا، فإنّ المرء مخبوءٌ تحت لسانه " أركان أسلوب الطلب على الترتيب في الجملة السابقة:

أ-تُعرفوا / تكلّموا ب-المرء مخبوء / تحت لسانه ج-تكلّموا / تُعرفوا د-المرء / مخبوء

21- اشتدّي أزمة تنفّرجي قد آذن ليُلك بالبلج ، فعل الطلب في البيت السابق :

أ-فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ب-فعل أمر مبني على السكون
ج-فعل أمر مبني على الفتح د-فعل أمر مبني على حذف النون

22- (مَنْ يَعْمَلْ فِي سَبِيلِ الْوِطَنِ يُحَقِّقْ أَحْلَامَهُ) في الجملة السابقة :

أ-فعل أمر مبني / فعل مضارع مجزوم ب-فعل أمر مجزوم / فعل مضارع مبني
ج-فعل مضارع مجزوم / فعل مضارع مجزوم د-فعل أمر مبني / فعل مضارع مبني

23- (أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ)

جوابي الطلب في الجملة السابقة مجزومان وعلامة جزمهما :

أ-حذف النون ب-السكون ج-حذف حرف العلة د-الواو

24- جاء فعل الطلب فعل أمر مبنياً على حذف النون قي :

- أ-اضرب الظالم بقوة يرتدع كل من يحاول أن يظلم
ب-استعينوا بالصبر و الصلاة يرض عنكم الله
ج-متى تنم الأشجار وتثمر تأخذ نصيبك منها
د-لم أسع يوماً للفتنة بين الناس ، فاحتفظ برأيك لنفسك

25- (أيها الطالب أكملن طريق النجاح و اسع للخير دائماً ، و اضرب الباطل بقوة)

أفعال الأمر المخطوط تحتها في العبارة السابقة ، جاءت على الترتيب مبنية على :

- أ-الفتح / الفتح / السكون
ب-الفتح / حذف حرف العلة / السكون
ج-الفتح / حذف حرف العلة / الفتح
د-الفتح / حذف حرف العلة / حذف حرف العلة

26-جاء جواب الطلب مجزوماً و علامة جزمه حذف النون في جملة :

- أ-احفظي من العلم كل ما هو مفيد
ب-إن تشهدي الاحتفال تفرحي
ج-اجلسوا عن العمل تفقدوا لذة النجاح
د-متى تتعلموا من أجل العلم تحكموا العالم

27- (احكم بين الناس بالعدل تعش هاني البال) جواب الطلب في العبارة السابقة ، حذف منه :

- أ-أداة الشرط و فعل الشرط
ب-فعل الطلب و الأداة
ج-أداة الشرط و جواب الشرط
د-فعل الشرط و جواب الشرط

28-جاء جواب الطلب مجزوماً و علامة جزمه حذف النون في جملة :

- أ-عش كريماً تمت عزيزاً
ب-اجتهدوا في الأمر يقف الظلم
ج-متى تعرفي الطريق الصحيح تجدي الحقيقة
د-اعمل لوالديك يرضيا عنك

29-حذفت أداة الشرط و فعل الشرط في إحدى الجمل الآتية :

- أ-متى تدركوا الحضارة ثقلوا في حياتكم
ب-اجعلوا اتكالكم على الله ترتاحوا
ج-إن قدمتم الخير تجدوا الخير
د-واصلوا العمل فإن الله معكم

30- (اعمل خيراً للناس ، تكن خيراً للناس) جواب الطلب المخطوط تحته يُعرب :

أ-فعل أمر ناقص مبني على السكون

ب-فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون

ج-فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

د-فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من أوسطه

الإجابات :

1	ج	11	ج	21	د
2	د	12	د	22	ج
3	ب	13	ب	23	أ
4	د	14	د	24	ب
5	أ	15	ج	25	ب
6	د	16	ب	26	ج
7	ج	17	ب	27	أ
8	د	18	أ	28	د
9	ج	19	ب	29	ب
10	ج	20	ج	30	ب

التشبيه المفرد

1- قال تعالى : (وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا)
نوع التشبيه المفرد في الآية السابقة :

أ-مرسل مجمل ب-مرسل مفصل ج-بليغ د-مؤكد مفصل

2- قال الشاعر : أنت النجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً و غرباً
المشبه به في بيت الشعر السابق :

أ-النجم ب-ضياء ج-أنت د-العيون

3-سرنا في ليلٍ بهيمٍ كأنه البحر ظلاماً و إرهاباً ، المشبه في بيت الشعر السابق :
أ-ليل ب-البحر ج-بهيم د-نا في (سرنا)

4- جاء التشبيه مؤكداً مجملاً (بليغ) في :

أ-أيمن أزمعت أيهذا الهمام نحن نبت الرُّبا و أنت الغمام
ب-له هزة كهزة السيف إذا طرب و جرة كجرة الليث إذا غضب
ج-و كأن الشمس المنيرة دينار جلته حـدائد الصراب
د-قصور الكواكب لامعات يكدن يضئن للساري الظلما

5- (كلامك كالشهد حلاوة) إذا أردنا أن نحول التشبيه المفرد السابق إلى (مؤكد مفصل) فإنه يصبح:

أ-كلامك كالشهد ب-كلامك شهد حلاوة ج-كلامك كالشهد حلاوة د-كلامك شهد

6-جميع الأمثلة الآتية تُعد تشبيهاً (مرسلًا مجملًا) ما عدا :

أ-جبينه مثل صفحة المرأة فهي تتلألأ ب-زرتُ حديقةً كالفرديوس لأنها جميلة
ج-لقد رأيت لسانه كالسيف حدةً د-أظن أن عينيها كأنهما اللؤلؤ كلما رأيتها

7- (أنت في الفضل والعلو أصبحت كالسّماء ، وأصبح الناس أمامك أرضًا في الانخفاض)
ورد في العبارة السابقة نوعان من التشبيه المفرد ، هما :

- أ-بليغ / مرسل مفصل
ب-مؤكد مفصل / بليغ
ج-مرسل مجمل / مؤكد مجمل
د-مرسل مفصل / مؤكد مفصل

8- (ذلك اللاعب في السرعة و الانقضاض كالنّسر) نوع التشبيه في العبارة السابقة السابقة :

- أ-مرسل مفصل
ب-مؤكد مفصل
ج-مرسل مجمل
د-مؤكد مجمل

9-بيت الشعر الذي لم يرد فيه وجه شبه ، هو :

- أ- أنت كالـوردة لمسًا وشدًا
ب- وكن كالشمس تظهر كل يوم
ج-كأنه النهار الزاهر و القمر الباهر
د- و خيل تحاكي البرق لونًا وسرعة
جـادها الغيث على غُصنٍ نضير
ولا تك فـي الغيب كالهلال
الذي لا يخفى على كـُلِّ ناظر
وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجري

10- العشق كالموت يأتي لا مرد له ما فيه للعاشق المسكين تدبير

نوع التشبيه المفرد في البيت السابق:

- أ-مرسل مجمل
ب-مرسل مفصل
ج-مؤكد مجمل
د-مؤكد مفصل

11-ورد التشبيه (البليغ) في :

- أ-العمر والإنسان والدنيا هم
ب-الخد وردّ والعذار رياض
ج-شبيه البدر حسنًا
د-أنت عندي كليلة القدر في القدر
كالظل في الإقبال والإدبار
والطرف ليل والبياض نهار
وضياء ومنـالـا
لكن لا تستجيب دعائي

12- (أنت كالخطيب فصاحة) ، (أنت خطيب في الفصاحة) ، (أنت خطيب)

جميع الامثلة الثلاثة السابقة تمثل أنواع التشبيه المفرد ، و يتمثل النوع الرابع في جملة :

أ- أنت كالجبل سموخاً ب- أنت كالجبل ج- أنت جبل في الشموخ د- أنت جبل

13- (إنما الدنيا كبيت العنكبوت) ، جاء التشبيه في البيت السابق (مرسل مجمل) لأنه حذف منه :

أ- الأداة و وجه الشبه ب- وجه الشبه ج- الأداة د- المشبه

14- طرفا التشبيه اللذان لا يمكن الاستغناء عنهما :

أ- المشبه و الأداة ب- المشبه به و وجه الشبه ج- المشبه و المشبه به د- المشبه و وجه الشبه

15- إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول ، وجه الشبه في البيت السابق :

أ- محذوف ب- نور ج- يستضاء به د- مسلول

16- الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعباً طيب الأعراق ، نوع التشبيه في البيت السابق :

أ- مرسل مجمل ب- مرسل مفصل ج- مؤكّد مفصل د- مؤكّد مجمل

17- (المعلمون بحور في العطاء) إذا أردنا أن تكون الجملة السابقة تشبيهاً (مرسلًا مجملًا) فإننا نقول :

أ- المعلمون كالبحور في العطاء ب- المعلمون بحور عطاء ج- المعلمون عطاء كالبحور د- المعلمون عطاء كالبحور

18- التشبيه (البليغ) هو ما حذف منه :

أ- الأداة ب- وجه الشبه ج- وجه الشبه والأداة د- وجه الشبه و المشبه

19- والعمر كالليل نحييه مغالطة يُشكى من الطول أو يُشكى من القصر

وجه الشبه في البيت السابق :

أ- مغالطة ب- من الطول ج- من القصر د- محذوف

20- (كالمملكة على عرشها تستوي يافا على شطّها)

المشبه ، والمشبّه به في العبارة السابقة على الترتيب :

أ- يافا / المملكة ب- المملكة / يافا ج- شطّها / يافا د- عرشها / شطّها

21- (تطفو في ذاكرتي تعبيرات يرددها زوجي مثل طحلب فوق سطح مُستنقع....) المشبّه في العبارة السابقة :

أ- ذاكرتي ب- زوجي ج- طحلب د- تعبيرات

22- (عندما تفرغ أكياس الطّحين يُصبح البدر رغيفاً في عيوني)

نوع التشبيه المفرد في العبارة السابقة:

أ- مرسل مجمل ب- مؤكّد مجمل ج- مؤكّد مفصّل د- مرسل مفصّل

23- قال المنفلوطي : (ينفجر من صدوع الصّخر ماءٌ زلالٌ ، رِقراقٌ ، كأنّه ذوب البلّور في شفقوفه ولمعانه)

المشبّه في العبارة السابقة :

أ- الصّخر ب- صدوع ج- الهاء (كأنّه) د- زلال

24- أُعْلِلْ: نوع التشبيه (مرسل مجمل) في قوله تعالى: " كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ ، فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ "

أ- لحذف الأداة و وجه الشّبه ب- لحذف أداة التشبيه و المشبّه
ج- لوجود الأداة و حذف وجه الشّبه د- لحذف الأداة و وجود وجه الشّبه

الإجابات :

ب	13	أ	1
ج	14	أ	2
أ	15	أ	3
د	16	أ	4
ج	17	ب	5
ج	18	ج	6
د	19	د	7
أ	20	أ	8
د	21	ج	9
ب	22	أ	10
ج	23	ب	11
ج	24	ب	12

الوحدة الثانية : عمانات

• قصيدة (عمان) عبد المنعم الرّفاعي :

1- ولدَ عبدُ المنعم الرّفاعي في :

أ-لبنان ب-الأردن ج-فلسطين د-سوريّا

2- بدأ عبد المنعم الرّفاعي دراسته الأولى في :

أ-الكلية العلميّة الإسلاميّة ب-المدرسة المعمدانيّة ج-الكتاب د-مدرسة إربد

3- تابع عبد المنعم الرّفاعي دراسته الثانويّة في :

أ-بيروت ب-عمّان ج-فلسطين د-سوريّا

4- التحق عبد المنعم الرّفاعي بالجامعة الأمريكيّة لدراسة الأدب العربيّ بـ :

أ-بيروت ب-أميركا ج-مصر د-الأردن

5- وفي نهاية عام 1939م التحق عبد المنعم الرّفاعي بالسّلْك الدّبلوماسيّ الأردنيّ موظّفًا في ديوان :

أ-الملك عبد الله الثاني ب-الملك الحسين بن طلال
ج-الملك عبد الله الأوّل د-طلال بن الحسين

6- جمع الرّفاعي بين :

أ-الشّعْر والسّياسة ب-الشّعْر والعمل الاجتماعيّ ج-السّياسة والقانون د-الشّعْر و الرّيافة

7- تدرّج الرّفاعي في المناصب السّياسيّة حتّى وصلَ إلى مناصِب :

أ-وزير الثّقافة ب-نائب رئيس الوزراء ج-وزير التربية والتعليم د-رئيس الوزراء

8- أبدع الرّفاعي كثيرًا من القصائد :

أ-الاجتماعيّة و السّياسيّة ب-السّياسيّة و الوطنيّة ج-السّياسيّة و العاطفيّة د-العاطفيّة و الوطنيّة

9- ديوان الرّفاعي الذي يُعدّ سجلاً للأحداث الرئيسة في حياته :

- أ-الحائر ب-المسافر ج-العائد د-ثورة العرب

10- ومن الجدير بذكره أنّه الرّفاعي نظم :

- أ- نشيد العلم الأردنيّ و (السّلام الملكيّ)
ج-نشيد السّلام الجمهوريّ السوريّ
ب-النّشيد الوطنيّ العراقيّ
د-السّلام الوطنيّ الفلسطينيّ

11-من مؤلفات الرّفاعي كلّ ما يأتي ، ما عدا :

- أ- المسافر (مجموعة شعريّة)
ج-الأجنحة المتكسّرة (مجموعة شعريّة)
ب-ثورة العرب (مقالات)
د-الأعمال الكاملة

12- عمّان يا حلم فجرٍ لاحٍ واحتجبا عفواً إذا محت الأيّام ما كتبتا

الطّباق في البيت السّابق :

- أ-لاح واحتجبا / محت و كتبا
ج-محت ولاح / احتجبا و كتبا
ب-لاح وكُتبا / محت و احتجبا
د-لاح و حلم / محت و احتجبا

13- عمّان يا حلم فجرٍ لاحٍ واحتجبا عفواً إذا محت الأيّام ما كتبتا

دلالة العبارة المخطوط تحتها :

- أ-الأمل بالماضي ب-الأمل بالمستقبل ج-النشاط د-التّخطيط للمستقبل

14- عمّان يا حلم فجرٍ لاحٍ واحتجبا عفواً إذا محت الأيّام ما كتبتا

دلالة العبارة المخطوط تحتها :

- أ-تغيّر ملامح عمّان
ج-محو الذّكريات الجميلة
ب-تغيّر الزّمن والاعتراب
د-سوء التقدير والتّخطيط

أبكي المنابر والأعلام والقببا

15- وَمِلْتَ نَحْوَكِ بِالْأَنَاءِ أَكْثَمَهَا

مفرد الكلمات المخطوط تحتها :

د-أناة / قُبَّة

ج-أنة / قَبَب

ب-أنة / قُبَّة

أ-أنين / قُبَّة

16- وَمِلْتَ نَحْوَكِ بِالْأَنَاءِ أَكْثَمَهَا أبكي المنابر والأعلام والقببا ، ، الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

أ- ما يصدر عن الإنسان من صوت مرتفع في لحظات الألم والتوجع

ب- ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع

ج- ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الفرح والسرور

د- ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الدهشة والاستغراب

أبكي المنابر والأعلام والقببا

17- وَمِلْتَ نَحْوَكِ بِالْأَنَاءِ أَكْثَمَهَا

وردت في البيت السابق كلمة بمعنى المكان الشريف العالي ، يستخدمه الإمام لإلقاء الخطبة ، و هي :

د-المنابر

ج-الأعلام

ب-الأَنَاءِ

أ-القببا

أبكي المنابر والأعلام والقببا

18- وَمِلْتَ نَحْوَكِ بِالْأَنَاءِ أَكْثَمَهَا

العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق جاءت دلالة على :

أ- تذكُّر و حنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها من المنجزات المادية والمعنوية

ب-الحزن عما حلَّ بعمان من تغييرات جذرية طالت حضارتها و مبانيها

ج-التغيير الذي طال المعالم الدينية القديمة في عمان

د-حالة الاكتئاب الذي يمرُّ بها الشاعر والحزن الذي يشعر به بالغرابة

19- الوطن هو الحضرن الذي يحتوي الشاعر و يسمعه و يكتم أسراره ، البيت الشعري الذي يدل على ذلك :

أبكي المنابر والأعلام والقببا

أ-وَمِلْتَ نَحْوَكِ بِالْأَنَاءِ أَكْثَمَهَا

هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

ب-عمان يا زهرة في كت غانية

بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا

ج-هل تذكرين عقود العمر حافلة

واديق وانطلقت خلف البطاح ربي

د-باحث بأحلامنا النجوى ورددها

20- الوطن يكتنم سرّ الشاعر ولايفشيه لأحد ، البيت الذي يبيّن المعنى السابق :

- أ- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَثَاتِ أَكْثَمَهَا
ب- عَمَّانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَتِّ غَانِيَةٍ
ج- هل تذكّرين عُقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً
د- باحت بأحلامنا النّجوى وردّها
- أبكي المنابر والأعلام والقببا
هل تذكّرين وقد عشنا هوى وصبا
بالذكريات هوى خلّو الجنى وصبا
واديق وانطلقت خلف البطاح رُبّى

21- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَثَاتِ أَكْثَمَهَا أبكي المنابر والأعلام والقببا

في الكلمات المخطوط تحتها في البيت السابق يبدو واضحا فيها عنصر :

- أ- الحركة و الصوت ب- الحركة واللون ج- اللون والصوت د- الصوت

22- عَمَّانُ يَاحْلَمُ فَجِرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عفوا إذا محت الأيّام ما كُتِبَا

في الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق يبدو واضحا فيها عنصر :

- أ- الصوت ب- الحركة ج- اللون د- اللون و الحركة

23- عَمَّانُ يَاحْلَمُ فَجِرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عفوا إذا محت الأيّام ما كُتِبَا

في الكلمات المخطوط تحتها في البيت السابق يبدو واضحا فيها عنصر :

- أ- الصوت ب- الحركة ج- اللون د- اللون و الحركة

24- عَمَّانُ يَازَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هل تذكّرين وقد عشنا هوى وصبا

معنى الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

- أ- المرأة الغنيّة بمالها و عقاراتها
ب- المرأة الغنيّة بحسنها وجمالها عن الزينة
ج- المرأة الغنيّة بثقافتها و علمها
د- المرأة الغنيّة بحسبها و نسبها و عائلتها

25- عَمَّانُ يَازَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هل تذكّرين وقد عشنا هوى وصبا

الكلمة المخطوط تحتها مفرد و جمعها :

- أ- غنّيات و غوانٍ ب- غوانٍ و مغنّيات ج- غانيات و غوانٍ د- غانيات و غنّيات

26- عَمَّان يازهرة في كفّ غانية هل تذكرين وقد عشنا هوىً وصبا

الصورة الفنية في البيت السابق :

- أ- صوّر الشاعر عَمَّان بالزهرة في كف غانية
ب- صوّر الشاعر عَمَّان بالفتاة الغانية
ج- صوّر الشاعر عَمَّان بالطفولة و أيامها
د- صوّر الشاعر الغانية بجمال عَمَّان

27- عَمَّان يازهرة في كفّ غانية هل تذكرين وقد عشنا هوىً وصبا

يبرز في البيت السابق :

- أ- الشر
ب- الذكريات
ج- الحزن
د- الغضب

28- عَمَّان يازهرة في كفّ غانية هل تذكرين وقد عشنا هوىً وصبا

في العبارة المخطوط تحتها صفة معنوية و تعني :

- أ- في قبضة اليد
ب- مهد الحضارات
ج- الجمال
د- مركز العلم و الجمال

29- عَمَّان يازهرة في كفّ غانية هل تذكرين وقد عشنا هوىً وصبا

العبارة المخطوط تحتها دلالة على :

- أ- التغيّر في الزّمان
ب- الحضارة و التطوّر
ج- الجمال الأخاذ و الحضور الّلافت
د- النّشاط التّجاري

30- باحت بأحلامنا النّجوى وردّها واديك وانطلقت خلف البطح رُبي

الأرض المنبسطة يمرُّ بها السّيل ، المعنى السابق لكلمة :

- أ- النّجوى
ب- الوادي
ج- البطح
د- الرّبي

31- باحت بأحلامنا النّجوى وردّها واديك وانطلقت خلف البطح رُبي

مفرد الكلمتين المخطوط تحتها :

- أ- بطحى / ربوة
ب- بطحاء / ربوة
ج- بطحاء / ربوى
د- بطحى / ربوى

32- باحت بأحلامنا النجوى وردّها

واديك وانطلقت خلف البطاح رُبى

المقصود بكلمة (واديك) المخطوط تحتها :

أ-وادي العرب ب-غور الأردن ج-وادي السير د-سيل عمان

33- باحت بأحلامنا النجوى وردّها

واديك وانطلقت خلف البطاح رُبى

الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

أ-الأراضي المنخفضة ب-الوديان ج-الغابات د-المرتفع أو الهضبة

34- باحت بأحلامنا النجوى وردّها

واديك وانطلقت خلف البطاح رُبى

في الكلمتين المخطوط تحتها صفة مادية لمدينة عمان ، و هي :

أ-تنوّع التضاريس ب-تنوّع الحضارة ج-تنوّع السكان د-جمال المناطق

35- باحت بأحلامنا النجوى وردّها

واديك وانطلقت خلف البطاح رُبى

في الكلمة المخطوط تحتها عنصر دالّ على :

أ-الحركة ب-اللون ج-الصوت د-تشخيص

36- باحت بأحلامنا النجوى وردّها

واديك وانطلقت خلف البطاح رُبى

كانت النجوى هي سبب فضح أحلام الشاعر و عمان و من ردّد وساعد في نشر تلك الأحلام :

أ-الوادي ب-البطاح ج-الرّبي د-النجوى

37- يا أخت عمري أنسى أنّ مجلسنا

في جانب السّيل كان المنزل الرّطبا

العبارة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

أ-المنزل القديم ب-المنزل المليء بالحبّ و الحياة

ج-المنزل المتهالك د-المنزل المليء بالرطوبة

38- يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا
يمكن تفسير التركيب المخطوط تحته :

- أ- التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان
ب- التحسّر على الأيام الماضية في عمّان
ج- التعلّق بأيام الصّبا و الأماكن في الغربة
د- الغربة انسته تلك الأيام الجميلة في عمّان

39- يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا
التركيب المخطوط تحته يحمل صفة معنويّة لمدينة عمّان ، و هي :

- أ-رمز الحضارة
ب-مهد الديانات
ج-أرض الكرامة
د-رفيقة العمر

40- يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا
الكلمة المخطوط تحتها (السّيل) تحمل صفة ماديّة لمدينة عمّان و هي :

- أ-وفرة المياه
ب-تنوّع التّضاريس
ج-ارتفاع مدينة عمّان
د-جمال مدينة عمّان

41- يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا
الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق ، هو عنصرٌ دالٌّ على :

- أ-الصّوت و اللّون
ب-الحركة و الصّوت
ج-اللّون و الحركة
د-العاطفة والحركة

42- هل تذكرين عقود العمر حافلةً
الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

- أ-مفردها (جناة) و تعني الجميلة
ب-مفردها (جنّي) و تعني الثّمر
ج-مفردها (جناة) و تعني الثّمر
د-مفردها (جاني) و تعني الكثير

43- هل تذكرين عقود العمر حافلةً بالذكريات هوى خُلُو الجنى وصبا

التركيب المخطوط تحته دلالة على :

- أ- الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة
- ب- جمال مدينة عمان التي تتمثل بذكرياتها الجميلة و المحدودة
- ج- نسيان محبوبته له نتيجة الغربة و محاولة تذكيرها
- د- محاولة استرجاع الذكريات المنسية في عمان لمغادرة محبوبته المدينة

44- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا أبكي المناير والأعلام والقبا

عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

هل تذكرين عقود العمر حافلةً بالذكريات هوى خُلُو الجنى وصبا

في الأبيات السابقة نجد أن هناك فكرة مكررة لدى الشاعر وهي :

- أ- الحزن
- ب- الغضب
- ج- الذكريات
- د- الشر

45- وأنتِ عند ظلال "العين" غانيةً أَلَقْتُ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبًا

الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- المتعبّة
- ب- غرقتها
- ج- ما تستتر به الفتاة
- د- ما تنزّين به الفتاة

46- وأنتِ عند ظلال "العين" غانيةً أَلَقْتُ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبًا

الكلمة المخطوط تحتها (العين) تحمل صفة مادية لمدينة عمان ، و هي :

- أ- تنوّع التضاريس
- ب- الجمال الأخاذ
- ج- وفرة المياه
- د- الذكريات الجميلة

47- وأنتِ عند ظلال "العين" غانيةً أَلَقْتُ عَلَى خِذْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبًا

المقصود بكلمة (العين) المخطوط تحتها :

- أ- جمال مدينة عمان
- ب- الذكريات الجميلة في عمان
- ج- منطقة رأس العين في عمان
- د- عيون المياه الموجودة في عمان

48- وأنتِ عند ظلال "العين" غانيةً
ألقت على خدرها من سحرها حُجُبا
البيت السابق دلالة على :

- أ-صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين)
- ب-صورة فنية تعبر عن الذكريات الجميلة للمدينة (راس العين)
- ج-صورة فنية تعبر عن تدفق المياه للمدينة (راس العين)
- د-صورة فنية تعبر عن الأهمية التاريخية للمدينة (راس العين)

49- حاشا لحبك إِمّا جئتُ أذكره
أن أقبل الشكّ يوما فيه والريبا
الكلمتان المخطوط تحتها بينهما :

- أ-جناس
- ب-طباق
- ج-ترادف
- د-سجع

50- تخطري ، فصباك الغضّ مُنسرِحٌ
يُضفي على الصُّبح منك (الفتنة) العَجبا
في العبارة المخطوط تحتها تدلّ على صفة معنويّة لمدينة عمان ، و هي :

- أ-صبية تتخطّر في مشيتها
- ب-صبية تمشي المشي السريع
- ج-صبية تعيش ذكريات جميلة
- د-ذات كبرياء و إعجاب بالنفس

51- تخطري ، فصباك الغضّ مُنسرِحٌ
يُضفي على الصُّبح منك (الفتنة) العَجبا
الكلمتان المخطوط تحتها تدلان على عنصري :

- أ-اللون / الصوت
- ب-الحركة / اللون
- ج-الصوت/الحركة
- د-الانفعال/ الصوت

52- تخطري ، فصباك الغضّ مُنسرِحٌ
يُضفي على الصُّبح منك (الفتنة) العَجبا
الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-تفكّري
- ب-انتظري
- ج-ارتاحي
- د-امشي بفخر

53- تخطّري ، فصباك الغض مُنْسِرِحٌ يُضْفي على الصُّبح منك (الفتنة) العَجبا

الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

أ-مُنْطَلَق بحريّة ب-تائه في المدينة ج-متكبر د-جميل و ناعم

54- وصفقي مرحا واستبشري فرحاً فكم من الحبّ مالبي وما غلبا

الكلمة المخطوط تحتها تدلّ على عنصر :

أ-اللون والصّوت ب- الحركة والصّوت ج-الصّوت و الانفعال د-الانفعال

55- وصفقي مرحا واستبشري فرحاً فكم من الحبّ مالبي وما غلبا

الكلمتان المخطوط تحتها بينهما :

أ-تصدير ب-طباق ج-تورية د-جناس

56- يُعدّ العنوان العتبة الأولى لدراسة النصّ ، و السبب في ذلك :

أ-يُقَدِّم تصوّراً عامّاً عن الموضوع ب-لأنّه يحمل الكثير من المشاعر المخفية

ج-يحتاج إلى دقّة في الاختيار د-يُعطي تصوّراً عن شخصيّة الكاتب

57- السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلب (عبدالمنعم الرّفاعي) و حرّك حواسّه لنظم هذه القصيدة :

أ-جمال عمّان ب-حبّه لعمّان ج-الذّكريات د-صفاتهما الماديّة والمعنويّة

58- العلاقة بين العنوان والنّصّ الشعريّ في قصيدة عبدالمنعم الرّفاعي (عمّان) تكمن في :

أ-ارتباط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مر بها في سنوات الصبا

ب-رؤية الشاعر عمّان زهرة في كف غانية تبوح بأحلام السكّان وبأحلام من يحب على هيئة النجوى

ج-أنّ رائحة عمّان عند الشاعر تضمخ الكون عطراً يطوف بالبطح والتلال والوادي (سيل عمان)

د-عمّان هي المحور الأساسي الذي يربط الشاعر بالوطن ليقدم له الولاء والحبّ

59- يُبرز الشاعر عبد المنعم الرفاعي تأريخاً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذكريات، و يبدو موقف الشاعر من تلك الذكريات في كلِّ ممّا يأتي ، ما عدا :

- أ-الشاعر منتم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه
- ب-الشاعر يوثق تلك الذكريات ويسجلها مفتخراً متباهياً بها مبيّناً أنه لن يطال النسيان تلك الذكريات
- ج-خوف الشاعر بأن تلك الكريات ستعرض للمحو و النسيان بسبب البعد
- د-سيظل وفيًا لتلك المجالس والصور وهو يبكيها ويتمنى لو تعود فيعيشان سعادة حرم منها وباتت مشتتة

60- قَصَدَ الشاعر عبد المنعم الرّفاعي بالإشارة إلى تلك الذكريات في موطن تغزله بوطنه :

- أ-الذكريات هي السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة
- ب-الذكريات هي الرّصيد الذي يمتلكه في غربته و هو بعيدٌ عن الوطن
- ج-الذكريات لا أهمية لها بالنسبة له سوى أنّها تذكره بمحبوبته و أهله
- د-الذكريات يمكن أن تُسى إذا عاش حياةً هانئة بعيداً عن الوطن

61-العلاقة المشتركة التي تربط قصيدة (الرّفاعي) و (رضوان) :

- أ- كلتا القصيدتين تعبّر عن حالة من الغربة والابتعاد عن الوطن
- ب-كلتا القصيدتين تعبّر عن حالة حبّ وتمناه و انسجام وحنين تجاه الوطن
- ج- كلتا القصيدتين تعبّر عن حالة حبّ للذكريات والتغنّي بجمال عمّان
- د- كلتا القصيدتين تعبّر عن حالة من الضياع و الحزن نتيجة الابتعاد عن عمّان

الإجابات: (عمّان / عبدالمنعم الرفاعي)

أ	43	ج	22	أ	1
ج	44	ب	23	ج	2
ج	45	ب	24	ب	3
ج	46	ج	25	أ	4
ج	47	أ	26	ج	5
أ	48	ب	27	أ	6
ج	49	ج	28	د	7
د	50	ج	29	ج	8
ب	51	ج	30	ب	9
د	52	ب	31	أ	10
أ	53	د	32	ج	11
ب	54	د	33	أ	12
د	55	أ	34	ب	13
أ	56	ج	35	ب	14
ج	57	أ	36	ب	15
د	58	ب	37	ب	16
ج	59	أ	38	د	17
أ	60	د	39	أ	18
ب	61	أ	40	أ	19
		ب	41	أ	20
		ج	42	أ	21

• عبد الله رضوان (و شوشة العاشقين)

1- وُلد عبد الله رضوان في مدينة :

أ-أريحا ب- عكا ج-حيفا د- عمان

2- عاش عبد الله رضوان لاجئاً في :

أ-مخيم حطين ب-مخيم الحسين ج-مخيم الكرامة د-مخيم البقعة

3-برز شعر عبد الله رضوان في :

أ-الوطني ب- الحنين للوطن ج-الاجتماعي د-الغزل

4-جميع المؤلفات الآتية للشاعر عبد الله رضوان ، ما عدا :

أ- خطوط على لافتة الوطن " ديوان شعر ب-" وأما أنا فلا أخلع الوطن " ، ديوان شعر
ج-"أسئلة الرواية الأردنية" كتاب نقدي د- " الكرز المنسي " قصّة

5- (أَحْبَبْتُكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلُ مِنْ نَبِيعَةِ الرُّوح...) يمكن تفسير العبارة المخطوطة تحتها :

أ-(مصدر) الحياة وأساسها : دلالة على عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة
ب- (مصدر) المياه : دلالة على عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة
ج- (مصدر) الحياة وأساسها : دلالة على عمان تشكل لديها الذكريات الجميلة
د-(مصدر) الذكريات : دلالة على عمان تشكل لديها الذكريات الجميلة

6-(أَحْبَبْتُكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاء ...) دلالة التركيب السابق :

أ-كثرة ينباع المياه في عمان ب- استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة ومادام الماء
ج-جمال الذكريات في عمان د-مكان التقائه بالمحبة عند رأس العين

7-العتبة الأولى لدراسة النص هو :

أ-حياة الكاتب ب-فكرة النص ج-عنوان النص د-كلمات النص

8- (كوني كما أنت ...) دلالة التركيب السابق :

- أ- حبّ الشاعر سيبقى خالصاً صادقاً لعمّان في جميع أحوالها وصفاتها
 ب- لا يحبّ التّغييرات التي ستطرأ على عمّان و المعالم الحضاريّة التي شهدتها
 ج- أن تبقى عمّان صغيرة ، لا تعترّيها شوائب الحياة عندما تكبر
 د- شوقه لمدينة عمّان عند رجوعه من الغربة ، و أن لا تنسى أيامهما معاً

9- العلاقة بين العنوان والنّص الشعريّ في قصيدة عبد الله رضوان (وشوشة العاشقين) هو :

- أ- الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة. نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان و كيف أحبّها
 ب- تبين تلك الصّور الشعريّة كيف أحبّ الشاعر غربته ولم أحبها وتجبب على كل هذه الأسئلة تلك الصّور
 ج- الصور الشعرية الرائعة المتدفقة من وجدان شعوري متكلّف وغير واقعيّ
 د- بيان ذكريات الشاعر مع عمّان و معاناته و هو بعيدٌ عنها

10- (أحبك يا اسمًا تشكل من نبعة الروح) الصّورة الفنيّة في العبارة السابقة :

- أ- صوّر عمّان نبع ماء يتفجر من القلب
 ب- صوّر عمّان بالروح
 ج- صوّر عمّان بالروح التي تشكّلت من الماء
 د- صوّر عمّان بالحبّية

11- (كوني فكانت عروسًا من الرغبات) يلمح الشاعر إلى أنّ مدينة عمّان خلقها الله تعالى :

- أ- من تضاريس جميلة
 ب- بكلمة كوني فكانت عروسًا جميلة
 ج- من ذكريات مفعمة في القلب
 د- بجمالٍ يتمثّل بمكانها و أهلها القاطنين بها

12- (كوني فكانت عروسًا من الرغبات) ، العبارة المخطوط تحتها تحمل صفة معنويّة لمدينة عمّان ، و هي :

- أ- الجمال
 ب- التّضاريس
 ج- عروس
 د- الذّكريات

13- (باسقة كالصّنوبر) ، العبارة تحمل صفة معنويّة لمدينة عمّان ، و هي :

- أ- الشّموخ و السّموّ
 ب- الجمال
 ج- الحياة
 د- التّضاريس

14- (مزدانة بالوسامة) ، العبارة تحمل صفة معنوية لمدينة عمان ، و هي:

أ-الجمال ب-مصدر الفرح والحب ج-عروس د-الحياة الجميلة

15- (مزدانة بالحب) ، العبارة تحمل صفة معنوية لمدينة عمان ، و هي:

أ-الجمال ب-مصدر الفرح والحب ج-عروس د-الحياة الجميلة

16- (حقلاً من النرجس العذب) ، العبارة تحمل صفة معنوية لمدينة عمان ، و هي:

أ-كثرة الأشجار ب-الحديقة الجميلة ج-الصفاء و الجمال د-السعادة الدائمة

17- (صوفية الوجد) العبارة تحمل صفة معنوية لمدينة عمان ، و هي:

أ- صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه ب-الحياة الدينية
ج-الحب المتقلب غير الثابت د-التقليد

18- (صوفية الوجد) دلالة العبارة السابقة :

أ-الحب الخالي من الشوائب والصافي ب-الحب الذي يدعو إلى طهارة النفس وسمو الروح
ج-العبادة التي يكون فيها الإنسان زاهداً د-السعادة التي يشعر بها الإنسان في الحب

19- (امي و عاشقتي و نصيبي) العبارة تحمل صفة معنوية لمدينة عمان ، و هي:

أ-حب الأم ب-عمان هي الأم ج-برّ الوالدين د-القدر (الحب اللا إرادي)

20- (فكانت عروساً من الرغبات وفيضاً من الماء) العبارة السابقة دلالة على :

أ- عمان تمثل الخير والبشرى والعطاء للجميع ب-عمان تمثل الجمال و الحضارة
ج-عمان تمثل الشموخ والعلو د-عمان تمثل حنان الأم و حبها

21-البُعد الفني الذي أكسبته تلك الصورُ المعنوية والمادية للقصيدتين :

أ-استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب الخالدة في الذاكرة .

وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً

ب- استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم ذكرياته الأليمة في عمّان

وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً

ج- استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها مدينة جميلة عامرة بالجمال والتضاريس

د- استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عمّان و حضارتها

وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة نسيت حبه كما نسيها إلى غيرها

22- بدا الشاعر عبد الله (رضوان) راضياً بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله

وقلبه السّطر الشعري الدال على هذا المعنى :

أ-كوني كما أنت ب- حقلاً من النّرجس العذب ج- صوفية الوجد د- مزدانة بالوسامة والحبّ

23- " فكانت عروساً من الرّغبات " الشاعر رضوان يخاطب :

أ-الأردن ب-عمّان ج-زوجته د-محبوبته

24- القيمة الإنسانية التي تعلمتها من هذا الدرس (عمانيّات) وتركت أثراً في نفسي :

أ-الاحتفاظ بالذكريات مهما كانت أليمة

ب-حب الوطن والانتماء إليه بالفعل لا بالقول

ج-عدم التخلّي عن الذكريات بالرغم من بُعد المسافات

د-استغلال الفرصة للهجرة و عدم التمسك بالذكريات التي لا فائدة منها

25- وظف الشاعرُ الرفاعي أسلوب الترادف مثل : (الشك والريب)

أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى ، يتمثل في :

أ- دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية

ب-افتقار الشاعر للمعجم اللغوي الذي يساعده على التنوع بين الكلمات

ج-عدم اختلاف الأثر الموسيقي العذب الذي يغني القصيدة بالموسيقى الداخلية فتحقق الوزن الشعري المطلوب

د-اقتباس الدلالات المختلفة من المجتمع الذي كان يعيش فيه الشاعر بالغربة

26- كان للمحسنين البديعيين (الجناس، والطباق) دورهما البارز في كلا القصيدتين ، البعد الفني الذي أضفاه

توظيفها على المستويين المعنوي و اللفظي :

أ-المستوى المعنوي :الطباق له دور في إبراز المعنى وتمكينه في النفس، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكن حبه لها قائم لا يتغير.

المستوى اللفظي : يؤدي الجناس دوره على المستوى اللفظي من حيث الصورة والشكل والموسيقا

ب-المستوى اللفظي :الطباق له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكن حبه لها قائم لا يتغير.

المستوى المعنوي : يؤدي الجناس دوره على المستوى المعنوي في الصورة والشكل والموسيقا

ج-المستوى المعنوي : جمال المعاني وقيمتها الفنية التي تخدم الموضوع

المستوى اللفظي : جاءت الألفاظ ذات دلالات موحية و معبرة

د-المستوى المعنوي : كان لمعاني القصيدة الأثر الجميل في نفس القارئ

المستوى اللفظي : الألفاظ الغريبة تشوق القارئ لفهم معنى القصيدة

27- بدا الشاعرُ رضوان متيقنا بأنَّ حبه لـ (عمان) قدر محتوم لا فكاك منه ، السطر الشعري الذي يُعبّر عن هذا

المعنى :

ب- (اسما تشكّل من نبعة الرّوح)

د- (وشوشة العاشقين)

أ- (أمي وعاشقتي ونصيبي)

ج- (فكانت عروسا من الرّغبات)

28- (أمي وعاشقتي ونصيب) نجح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر ، و يتمثل ذلك النّجاح في كلّ ممّا يأتي ، ما عدا :

- أ- تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القديري المحتوم
- ب- اختار عمّان أما وهو ابنها، و حبّ الأمّ لابنها فطري بلا انتهاء ومتبادل دونّ أن يُطلب
- ج- وصف عمّان بالعاشقة لتكون هي من تحبه فهي من تحبه وهو من يبادلها الحبّ
- د- ختم بالإقرار بأنه نصيب و لكن يمكن ردّه و دفعه

29- وظف كلا الشّاعرين مسمّى خاصا بحديثِ المُحبّين، فكلمةُ (نجوى) عند الشاعر الرفاعي، وكلمة (وشوشة) عند الشاعر رضوان ، وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي :

- أ- قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه
- ب- شوق كلّ منهما لمدينة عمّان لما لاقاه من الغربة و عذاباتهما
- ج- محاولة إبراز مدينة عمّان كمدينة حضاريّة ذات معالم تاريخيّة بارزة
- د- وضع الذّكريات بين الشاعرين و عمّان في ذاكرة التاريخ بما تحمله من جماليّات

30- وظف كلا الشّاعرين مسمّى خاصا بحديثِ المُحبّين، فكلمةُ (نجوى) عند الشاعر الرفاعي، وكلمة (وشوشة) عند الشاعر رضوان ، و يبدو ذلك الاختيار ، و دلالة هذا الاستخدام ضمنَ السّياق النّصّي ، في كلّ ممّا يأتي ، ما عدا :

- أ- المعنى اللغوي لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح ب- الكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما
- ج- المتحدث محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق
- د- حجم الذّكريات للشاعرين في عمان يُحتّم عليهما استعمال تلك الكلمتين

- 31- بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضياً بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه بقوله : " كُونِي كما أَنْتِ " ، تبدو دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر :
- أ-الرضا لديه محكوم بجمال الذكريات و المواقف التي حدثت معه
- ب-الشاعر يعبر عن رضاه من خلال جمال عمان و جمال تضاريسها
- ج-الرضا لديه لم يكن عبثاً إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه مكان آخر .
- د-ندم الشاعر برحيله عن عمان لأنه رأى أجمل منها و أجمل في الذكريات

الإجابات : (وشوشة العاشقين / عبدالله رضوان)

أ	17	أ	1
ب	18	ج	2
د	19	ب	3
أ	20	د	4
أ	21	أ	5
أ	22	ب	6
ب	23	ج	7
ب	24	أ	8
أ	25	أ	9
أ	26	أ	10
أ	27	ب	11
د	28	أ	12
أ	29	أ	13
د	30	أ	14
ج	31	ب	15
		ج	16

صور الفاعل

1- جاء الفاعل مرفوعًا بالضمّة في أحد الأمثلة الآتية :

- أ- قال تعالى (لينفق ذو سعة من سعته)
 ب- قال تعالى : (أرايت الذي يكذب بالدين)
 ج- قال تعالى : (إذا جاء نصر الله و الفتح)
 د- قال تعالى : (و أسروا النجوى الذين ظلموا)

2- (إنّ الذين يقولون ما لا يفعلون هم من المنافقين بل أولئك أضلّ سبيلا)

جاءت صورة الفاعل في الجملة السابقة :

- أ- اسماً موصولاً ب- ضميراً متصلاً ج- اسم إشارة د- اسماً ظاهراً

3- جاءت صورة الفاعل (ضميراً مستتراً) في جملة :

- أ- كيف وصلت أنت من الزحام
 ب- هل وصل إلى الموقع الأثري المهندسون
 ج- الطالبة تنتظر دورها في الدّخول
 د- فليعتبر أولو الألباب ، فهو خير لهم

4- (كم أزعجني في لقائي الأخير أن أقوم بتبرير كل شيء) فاعل الفعل (أزعج) الوارد في الجملة :

- أ- المصدر المؤول (أن أقوم)
 ب- ضمير مستتر تقديره (أنا)
 ج- الضمير المتصل (الياء) في (أزعجني)
 د- كل

5- جاء الضمير المتصل (نا) في محل رفع فاعل ، في جملة :

- أ- لقد أدهشنا ذلك العمل
 ب- عند توقّفنا في تلك المنطقة تسلّل إلينا الخوف
 ج- احترامنا لك نابغ من تربيتنا
 د- عندها توقّفنا في المكان المخصّص

6- جاء الفاعل في محل رفع لجميع الأفعال المخطوط تحتها ، ما عدا :

- أ- قمتُ بذلك العمل وحدي و لم يساعدني أحد
 ب- لا يتوقّف عن الأكل فوك
 ج- سيقف الآن من يحترمه الناس و يقدرونه
 د- كثيراً ما أخرجني أن يتنمر الآخرون عليّ

7- جاء الفاعل مرفوعًا و علامة رفعه الواو في جملة :

- أ- (و إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما)
 ب-رجع سعدون من عمله متعبًا
 ج-سقط الزيتون على الأرض لمرضٍ أصابه
 د-تقدم الموظفان في عملهما تقدمًا ملحوظًا

8- أحد المرفوعات المخطوط تحتها فيما يلي جاء مختلفًا عن باقي المرفوعات :

- أ-ويرفعني الصَّمْتُ فوق قبابي الخُفِيضَات
 ب-يتعَبُ الَّذِينَ يُرَاقِبُونَ النَّاسَ
 ج-و عباد الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا
 د-كَانَ الدَّمْعُ مَحْبُوسًا فِي عَيُونِي

9- جاء أحد المرفوعات الآتية المخطوط تحتها خبرًا مرفوعًا بالواو :

- أ- العاملون يؤدّون العمل بشكلٍ مُتَقَنٍ
 ب-هذا زيتونٌ مبارك
 ج-هو عالمٌ ذو علمٍ غزير
 د-المنافق ذو وجوهٍ متعدّدة

10- جاء أحد المرفوعات المخطوط تحتها (خبرًا) في جملة :

- أ-في كثير من الأحيان يكونُ انتظارُ الموت أصعبَ من الموت
 ب-المحافظة على المقدرات الوطنية واجبٌ
 ج-هذه حياةٌ مليئةٌ بالمتاعب و القهر
 د-وصل المعلمون والطلبةُ

11- و مَأْدَبَا الشَّمُوخِ إِلَيْكَ أَرْنُوْ كَمَا يَرْنُو الْحَجِيْجُ إِلَى الْجَنَانِ ، جاء الفاعل للفعل المخطوط تحته :

- أ-ضمير مستتر
 ب-واو الجماعة (ضمير متصل)
 ج-الحجيج
 د-الجنان

12- جلبوا الذي نرضى فما كسدوا ، خُمدتْ لهم شَيْمٌ فما كسبوا ، فاعل الفعل (جلب) في البيت هو :

- أ-واو الجماعة (ضمير متصل)
 ب-الذي (اسم موصول)
 ج-هم (ضمير مستتر)
 د-مصدر المؤول

13- في أحد الأمثلة الآتية ، جاء الفاعل اسماً موصولاً :

- أ- (الذين يؤمنون بالغيب و يقيمون الصلاة)
 ب- (يُخادعون الله و الذين آمنوا و ما يخدعون إلا أنفسهم)
 ج- (و إذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا)
 د- (فبدّل الذين كفروا قولاً غير الذي قيل)

14- جاء الفاعل في جميع الأفعال المخطوط تحتها اسماً ظاهراً ، ما عدا :

- أ-و يطلبُ عند النَّاسِ ما عند نفسه
 ب-يكلّف سيفُ الدّولة الجيشَ همّه
 ج-و تعظُمُ في عين الصّغير صغارها
 د-وقفتُ وما في الموت شكّ لواقفٍ
 ذلك _____ لا تدّعيه الضّراغم
 و قد عجزتُ عنه الجيوشُ الخضارمُ
 وتصغرُ في عين العظيم العظائم
 كأنّك في جفن الرّدى و هو نائم

15- جاء الفاعل مصدرًا مؤولاً في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

- أ-سرّني أن أتقن عملي
 ج-أن تتوقّف عن الاتّهمات خير لك
 ب-أغضبنا أن تقول ذلك الكلام
 د-لا يجدرُ بك أن تقوم بتلك الأعمال

16- (توقّف في تلك اللّحظة الحرجة التي أدهشتنا الكلام الذي كنّا نقنع أنفسنا به)

واحدة من الكلمات الآتية الواردة في الجملة السابقة ، جاء فاعلاً ، و هي :

- أ-تلك ب- الكلام ج-اللّحظة د-أنفس

17- (لقد كان النَّاسُ فيما مضى مُتعاونون فيما بينهم نرى أحدهم يبقى إلى جوار جاره حتى يُكمل عمله و يقوم بالعمل على أكمل وجه من كان يشعر بالمسؤوليّة .)

الفاعل في الجملة السابقة :

- أ-الاسم الظاهر (النَّاسُ)
 ج-الاسم الظاهر (أحدهم)
 ب-الضمير المتصل الواو (متعاونون)
 د-الاسم الموصول (من)

18- (أمسكت يدي لحظة الخوف يداك لأشعر بالطمأنينة) الفاعل في الجملة السابقة :

أ-ضمير متصل ب-يدي ج-يداك د-ضمير مستتر

19- جاء الفاعل ضميراً مستتراً في جملة :

أ-سعدت جداً لرؤيتك ب-كم أقلقني ما رأيته من أفعالك
ج-سعادتي تكون برؤيتك سعيداً د-نتقدم بالتهنئة و المباركة لك بالنجاح

20- قال الله تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا)

صور الفاعل في الآية الكريمة السابقة :

أ-ضمير متصل / ضمير مستتر / اسم ظاهر
ب-ضمير متصل / اسم ظاهر / ضمير متصل
ج-ضمير مستتر / مصدر مؤول / اسم إشارة
د-اسم موصول / ضمير متصل / اسم ظاهر

21- قلبي أنا شعري ويظلمني مَنْ لا يرى قلبي على الورق

جاء فاعل الفعل (يظلم) الوارد في البيت السابق :

أ-ضمير مستتر ب-اسم ظاهر ج-اسمًا موصولاً د-ضميراً متصلاً

22- (عَلِمْنَا هَذِهِ الْحَيَاةَ أَنَّ الْوَصُولَ إِلَى الْهَدَفِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَثَابَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوْبِ)

في العبارة السابقة وردت صورتين من صور الفاعل ، هما :

أ-ضميراً متصلاً / اسمًا ظاهرًا ب-اسم إشارة / ضمياً مستتراً
ج-اسمًا ظاهرًا / ضميراً متصلاً د-مصدرًا مؤولاً / ضميراً مستتراً

23- لله قومي كيف عكّر صفوهم طَيْشُ الشَّيْخِ وَخَفَّةُ الشَّبَانِ

الفاعل في البيت السابق :

أ-صفو (صفوهم) ب-طيش ج-الشيخ د-خفة

24- (كان معلّمونا حريصين على أن يتحدّثوا بالعربيّة الفصيحة السليمة)

كلمة (معلّمونا) الواردة في الجملة السابقة ، تُعرب :

- أ-فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
ب-اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمّة
ج-خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الواو
د-اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو

25-في جميع الأمثلة الآتية جاء الفاعل على صورة (ضمير متصل) ، ما عدا :

أ- شاركي في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية.

ب- رأيتُ الصّبرَ أبعدَ ما يُرجى إذا ما الجيشُ بالغازين سارا

ج- وقد زعموا هذي النفوسَ بواقيا تُشكّلُ في أجسامها وتُهدّبُ

د- ألّفتِ القصيدة شاعرة أردنية

26- (لن يكون من صفات المؤمن القُدح، ولا الشّتْم واللّعن) ، اسم (يكون) المرفوع في العبارة السابقة :

- أ-المؤمن
ب-القُدح
ج-الشّتْم
د-اللّعن

27- (من طابثُ سِريرته حُمِدَت سِيرته) ، كلمة (سريرة) الواردة في العبارة السابقة ، تُعرب :

- أ-فاعل
ب-مبتدأ ثانٍ
ج-نائب فاعل
د-خبر

28- المصدر المؤول المخطوط تحته جاء في محلّ رفع فاعل في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

أ-يسرّ الوطن أن تتقدّم عالماتُه في مجالات الحياة كافّة

ب-كم أفلقني أن تتأخّر في سهرك الطويل خارج البيت

ج-كان معلّمونا حريصين على أن يتحدّثوا بالعربيّة الفصحى

د-يجب علينا جميعًا أن نتحدّث بالّلغة العربية الفصحى خلال المؤتمر

الإجابات :

ج	21	ج	11	ج	1
ب	22	ا	12	ب	2
ب	23	د	13	ج	3
د	24	د	14	ا	4
د	25	ج	15	د	5
ب	26	ب	16	ب	6
ا	27	د	17	ا	7
ج	28	ج	18	د	8
		د	19	د	9
		ب	20	ا	10

التشبيه التمثيلي

1-ورد التشبيه التمثيلي في أحد الأمثلة الآتية :

- أ-قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)
 ب-أنت كالوردة لمساً وشذاً
 ج-أنت مثل الغصن ليناً
 د-عذبة أنت كالطفولة كالأحلام
- جاءها الغيث على غصن نضر
 وشبيه البســــــــدر حسناً
 كاللحن كالصباح الجديد

2-يقول الشاعر :

أول بدء المشيب واحدة تُشعل ما جاورت من الشعر مثل الحريق العظيم تبدو أول صولٍ صغيرة الشرر
 وجه الشَّبه في التشبيه التمثيلي في البيت السابق :

- أ-صورة شيء أبيض ينتشر في بقعة سوداء
 ب-صورة شيء يبدأ صغيراً ثم ينتشر بسرعة
 ج-صورة النار التي تشتعل بسرعة
 د-صورة شيء يبدأ كبيراً ثم يصغر

3- قال أحد الشعراء في التشبيه التمثيلي :

فكأنه و الزهر تاجٌ فوقه ملكٌ تجلّى في بساطٍ أخضر ،

يصف الشاعر في البيت السابق :

- أ-الملك ب-النَّهر ج-البساط الأخضر د-الزَّهر

4- هرب النّوم عن جفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبان

جاء المشبّه في التشبيه التمثيلي ، في البيت الشعري السابق :

- أ-صورة هروب النّوم من جفون الشاعر
 ب-صورة هروب الأمن من فؤاد الجبان
 ج-صورة هروب الجفون عن النّوم
 د-صورة الجبان و هو يهرب من الأمن

5-يقول الشاعر :

اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
المشبّه به في البيت الشعري السابق :

- أ- صورة النار عندما تأكل وتحرق الحطب ولا تجد شيئاً تحرقه، تعود لتحرق بعضها بعضاً
ب- صورة الحسود إذا صبرت عليه وعلى حسده وسكت عنه وتركته في غيظه.
ج- صورة شيء يترك فلا يلحق الأذى بغيره بل بنفسه
د- صورة النار و هي تنتشر بسرعة كبيرة بعدما كانت صغيرة

6-جميع الأمثلة الآتية تتضمن تشبيهاً تمثيلاً ، ما عدا :

- أ- قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ)
ب- يهز الجيش حولك جانيبه
ج- كان أخي شجراً لا يخلف ثمره
د- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
كما نفضت جناحيها العقاب
وبحراً لا يخاف كـدره
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

7-أحد الأبيات الآتية لا يحتوي على تشبيه مفرد أو تشبيه تمثيلي :

- أ- سریت من حرم ليلاً إلى حرم
ب- إذا نُشِرتْ ذوائبُهُ عليه
ج- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
د- و من لا يُحبّ صعود الجبال
كما سرى البدر في داجٍ من الظلم
ترى مـاءً يرفّ عليه ظلّ
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
يعش أبَدَ الدهر بين الحُفر

8-جميع الأمثلة الآتية جاء فيها التشبيه تمثيلاً ، ما عدا :

- أ- عمّان في القلب أنتِ الجَمْرُ والجَاهُ
ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى "
ج- كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا
د- وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُونٌ لَجِينٍ
ببالي عُودِي مُرِي مِثْلَمَا الْآهُ
بقيةً طَلَّ على جُنارٍ
غَرِقَتْ في صحيفة زرقاءٍ

9- قال الشاعر في وصف أسد:

يَطُأ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ اسِي يَجُسُّ عَلِيلاً ، المشبه به في البيت السابق :

أ- صورة الأسد و هو يمشي مترفقا من تيهه

ب-الآسي

ج-صورة الآسي و هو يجسّ عليلا

10- قال الشاعر في وصف امرأة تبكي : كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى خَدَّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارِ

وجه الشبه في البيت السابق :

أ- صورة الدمع وهي تسيل على خد الفتاة

ب- صورة الطلّ على الجلنار

ج- صورة شيء شفاف يسيل على شيء أحمر

د-صورة الدموع والطلّ و هي تسيل على الأسطح

11- قال تعالى: (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ) ، المشبه به في الآية السابقة :

أ-صورة المنافقين في نفاقهم و إظهارهم خلاف ما يسترونه من كفر

ب-صورة الذي استوفد نارا ، ليستضيء بها ، ثم انطفأت فلم يعد يبصر شيئا

ج-صورة الذي يمشي في الظلام فلا يبصر شيئا

د-صورة الأعمى الذي لا يرى شيئا خلال مسيرته بالرغم من وجود الضوء

12- كأنها في نهارها قمر

حفّ به من جنّانها ظلم ، في البيت السابق يصف الشاعر :

أ-فتاة جميلة

ب-بحيرة في وسط رياض

ج-حديقة القصر الجميلة

د-أنوار مدينة بغداد

13- قال صاحب كلية ودمنة:

(يبقى الصالح من الرجال صالحاً حتى يُصاحبُ فاسداً فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأنهار تكون عذبةً حتى تُخالطَ ماءَ البحرِ فإذا خالطته ملحت) ، يمكن استنتاج وجه الشبه في العبارة السابقة :

- أ-صورة الصالح من الرجال الذي يصاحب فاسداً
- ب-صورة شيء صالح اختلط بشيء فاسد فأفسده
- ج-صورة ماء النهر الصالح وهو يختلط بماء البحر المالح
- د-صورة شيء جميل وقد اختلط بشيء واسع وكبير

14- جاء التشبيه التمثيلي في أحد الأمثلة الآتية :

- أ- كأن سُهَيْلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
- ب- هنا علي صدروكم بأقون كالجدار
- ج- الطالب كالنحلة في الجد والاجتهاد
- د- نحن هنا في حلوقكم كالصبار كقطعة الزجاج

15- سريت من حرم ليلاً إلى حرم كما سرى البدر في داج من الظلم

في البيت السابق يصف الشاعر في التشبيه التمثيلي :

- أ-صورة المسافرين ليلاً من مكانٍ إلى مكانٍ مُحَرَّم
- ب-صورة النَّبِيِّ عليه السَّلام وقد أسرى من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى
- ج-صورة النجوم وهي تسير ليلاً من منطقة لأخرى
- د-صورة الحجاج وهم يسرون في الليل بأرجاء الحرم

16- إذا نُشِرَتْ ذَوَانِبُهُ عَلَيْهِ ترى ماء يَرِفُّ عليه ظلّ ، المشبه به في البيت السابق :

- أ-صورة الذوائب السوداء على الوجه الأبيض
- ب-صورة الماء وهو يسيل على الظلّ
- ج-صورة الظلّ يرفّ على الماء
- د-صورة الشاب الوسيم وهو يقف على الماء

17- قال الشاعر : يَطُّ الثَّرَى مُتَرْفِقًا مِنْ تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلاً

في البيت السابق يصف الشاعر :

أ-الملك ب-المتواضع ج-طالب العلم د- الأسد

18- وَغَدَتْ تَحْفٌ بِهِ الْغُصُونُ كَأَنَّهَا هُدْبٌ تَحْفٌ بِمَقْلَةٍ زُرْقَاءِ

المشبه به في بيت الشعر السابق :

أ-صورة النهر والغصون تحيط به
ب-صورة الهدب تحف بالمقلة الزرقاء
ج-صورة الشجر تحف به الغصون
د-صورة العيون في الوجه تحفها الأهداب

19- قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)

وجه الشبه في الآية السابقة :

أ-صورة من ينفقون اموالهم في سبيل الله
ب-صورة حبة انبتت سبع سنابل
ج- صورة من يعطي قليلاً، فيجني شيئاً كثيراً
د-صورة من يأخذ دون عطاء

20- وَيَاسْمِينُ قَدْ بَدَتْ أَشْجَارُهُ لِمَنْ يَصِفُ

كَمِثْلِ ثَوْبٍ أَخْضَرَ عَلَيْهِ قَطَنٌ قَدْ نُدِفَ

وجه الشبه في البيت السابق :

أ-صورة شيء أخضر عليه شيء ياسمين
ب-صورة الياسمين على سطح أخضر
ج-صورة شيء أخضر عليه شيء أبيض
د-صورة ثوب أخضر عليه قطن

21- قال الشاعر: وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زُرْقَاءِ ،، المشبه في البيت السابق :

أ-صورة الهلال الأبيض اللامع المقوس
ب-صورة نون اللجين في الصحيفة
ج-صورة الصحيفة الزرقاء عليها اللجين
د-صورة الهلال في نون اللجين

22- قال الشاعر: **والشَّيبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ**

المشبه به في البيت السابق :

ب-صورة ظهور الصَّبح في جوانب الليل

أ-صورة ظهور الشيب في الشعر الأسود

د-صورة الليل وقد غطَّى الصَّبح

ج-صورة اختلاط البياض بالسَّود

23- **كلّ ما يلي يتعلّق بالتّشبيه التّمثيلي ، ما عدا :**

ب-وجه الشَّبه صورة منتزعة من متعدّد

أ-المشبه و المشبه به صورة مركّبة

د-يمكن لوجه الشَّبه ان يُحذف أو يكون موجود في التّشبيه

ج-لا يوجد له انواع

24- **عند وصف ليلة صافية في وادي رم ، بتشبيه تمثيليّ ، فإنّنا نقول :**

أ-ليلتي هذه كالعروس في جمالها

ب-الليلة في صفائها و نجومها المتألّئة كالعروس المزيّنة بعقود اللؤلؤ

ج-الليل في رم جميل كجمال طبيعتها

د-صفاء هذه اللّيلة كصفاء الماء

الإجابات :

1	أ	9	ج	17	د
2	ب	10	ج	18	ب
3	ب	11	ب	19	ج
4	أ	12	ب	20	ج
5	أ	13	ب	21	أ
6	ج	14	أ	22	ب
7	د	15	ب	23	د
8	أ	16	ج	24	ب

الوحدة الثالثة : الزهايمر

1- (ألويس زهايمر) ألماني الجنسية ، كان :

أ-طبيباً نفسياً ب-جراح دماغ وأعصاب ج-طبيب تشريح د-طبيب تخدير

2-كانت السيدة (أغست ديتبر) مريضة تعاني من جميع الأعراض الآتية ، ما عدا :

أ-فقدان الذاكرة ب-هذيان ج-هلع وصراخ د-فقدان الذاكرة المتباطئ

3- أثارت أعراض السيدة الخمسينية ذهن (الزهايمر) ، لظنه أن مَرَضَها :

أ-لم يكن عضوياً بل نفسياً ب-لم يكن نفسياً بل عضوياً
ج-لم يكن عضوياً بل وراثياً د-لم يكن نفسياً بل وراثياً

4- فلما شرَّح الطبيب (ألزهايمر) دماغ السيدة الخمسينية أظهرت النتائج :

أ-تضاولاً في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعاتٍ دهنية في أنسجته
ب-تضاولاً في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعاتٍ دهنية في أنسجة الكبد
ج-تضاولاً في قشرة الرأس ، وعقدًا وتجمعاتٍ دهنية في أنسجة الكبد
د-ازدياداً في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعاتٍ دهنية في أنسجته

5-إحدى الكلمات المخطوط جاءت بمعنى (صغر الحجم) :

أ-عقدًا وتجمعاتٍ دهنية في أنسجته ب-ازديادٍ مطردٍ لفقدان الذاكرة
ج-تضاولاً في قشرة الدماغ د-هذيانٍ يُصاحبه أحياناً هلعٌ وصراخٌ

6- (وهذيانٍ يُصاحبه أحياناً هلعٌ وصراخٌ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

أ-الخوف الشديد ب-اضطرابات عقلية ج-كلام غير منطقي د-أصوات عالية

7- (وأعقب ذلك ازديادٌ مُطَرَّدٌ في فقدان الذاكرة أرداها طريحة الفراش) دلالة العبارة المخطوط تحتها :

- أ-النوم و الراحة تؤخر أعراض المرض
- ب- تطوّر أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الحركية
- ج- تطوّر أعراض المرض وصولاً للموت
- د- ثبات أعراض المرض و فقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية

8-سبب تسمية المرض بهذا الاسم (آلزهايمر) :

- أ- نسبة إلى (آلزهايمر) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبي
- ب-إشارة إلى أنّ المرض عضويّ لا نفسيّ
- ج-نسبة إلى تضاؤل قشرة الدماغ المسببة للمرض
- د-إشارة إلى أعراض المرض التي قد تكون عضوية لا نفسية

9- ظنَّ الطبيب (الزهايمر) أنّ المرض عضويّ لا نفسي ، و السبب :

- أ-تضاؤل قشرة الدماغ
- ب-غربة الأعراض التي عانت منها المريضة
- ج-سيرة المرأة الطبية
- د-الأعراض مشابهة لأعراض مرض الزهايمر المعروف

10- (يُصيب خلايا الدماغ مُسبّباً فقداناً مُستمرّاً للذاكرة) العبارة السابقة ، دلالة على :

- أ-تأثر الذاكرة بشكلٍ بطيء و تدريجي حتى يصبح متسارعاً
- ب-تأثر الذاكرة بشكلٍ محدود و لكنّه ذو أثر على سلوكيات المريض
- ج- الخلل الكبير الذي يلحق بذاكرة المصاببمرض الزهايمر
- د-تأثر الذاكرة دفعةً واحدة دون تدرّج

11- (أظهرتِ النَّتائِجُ تَضَاؤُلًا في قِشْرَةِ الدِّمَاغِ) الأصل الثلاثي للكلمة المخطوط تحتها :

- أ-أضل
- ب-ضؤل
- ج-ضال
- د-ضلّ

12- (إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه) ، العبارة السابقة دلالة على :

- أ- المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريبا عن محيطه ، فاقدا للذاكرة
- ب- المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريبا عن محيطه ، دون تأثر الذاكرة
- ج- بقاء المريض على إدراكه و وعيه ، مع تأثره النفسي لحب الوحدة والانعزال
- د- شعور المريض بأنه منبوذ من المجتمع يؤدي به إلى العزلة والعيش وحده مع خمول في نشاطه

13- (والمرض نوع من أنواع الخرف، يُصيبُ خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة، ومُعوقاتٍ ذهنيّة، ومشكلاتٍ سلوكيّة تُؤثّر على حياة المصاب: الشّخصيّة والعَمليّة. وهو مرضٌ قاتِلٌ) الفقرة السابقة تتحدث عن:

- أ-تعريف الخرف
- ب-تعريف الزهايمر
- ج-العلاقة بين الخرف والزهايمر
- د-أعراض الزهايمر

14- (تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه.) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-تمتد بشكل محدود
- ب-تتضج و يصبح لها أعراض
- ج- تتزايد بشدة و تستفحل
- د-تتفصل عنه و يكون لها خصائصها

15- (تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه) الضبط الصحيح لحرف الهاء في الكلمة المخطوط تحتها :

- أ-الفتحة
- ب-السكون
- ج-الكسرة
- د-الضمة

16- (ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصّة الحديث منها) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- مفردها (عرض) و هي علامات المرض وإشارات الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها المريض
- ب- مفردها (عرض) وهي الإشارات الدالة على وجود المرض، ويلاحظها الطبيب المختص
- ج- مفردها (عرض) بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه
- د- مفردها (عرض) بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويلاحظها الطبيب نفسه

17- (وَمِنْ أَهَمِّ مَظَاهِرِ النَّسْيَانِ الْمُتَكَرِّرِ لِلْمَوَاعِيدِ وَالتَّوَارِيخِ الْحَدِيثَةِ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى:

- أ- مفردها ، (مظهر) بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه
- ب- مفردها ، (مظهر) بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويلاحظها الطبيب نفسه
- ج- مفردها ، (ظاهرة) و هي علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها المريض
- د- مفردها ، (ظاهرة) بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويلاحظها الطبيب نفسه

18- جميع العبارات الآتية صحيحة فيما يخص الفئات السنّية التي قد تصاب بالزهايمر ، ما عدا :

- أ- مِمَّنْ هُمْ فِي الْعَقْدِ الثَّالِثِ أَوِ الرَّابِعِ
- ب- مِمَّنْ هُمْ فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ
- ج- مِمَّنْ هُمْ فِي الْعَقْدِ الْأَوَّلِ
- د- اِحْتِمَالُهُ يَتَزَايَدُ لِمَنْ هُمْ فَوْقَ الْخَامِسَةِ وَالسَّنَّيْنِ.

19- (وَمِنْ أَهَمِّ أَعْرَاضِهِ: فَقْدَانُ الذَّاكِرَةِ، خَاصَّةً الْحَدِيثَةَ مِنْهَا، مِمَّا يُعَوِّقُ الْعَمَلَ، وَمِنْ ظَوَاهِرِهِ النَّسْيَانُ الْمُتَكَرِّرُ لِلْمَوَاعِيدِ وَالتَّوَارِيخِ الْحَدِيثَةِ، وَالِاسْتِعْلَامُ الْمُتَكَرِّرُ عَنْ مَعْلُومَةٍ أَوْ حَدَثٍ جَدِيدٍ، وَالِاعْتِمَادُ الْمُطْلَقُ عَلَى التَّدْوِينِ لِأَدَاءِ أَنْشِطَةٍ مُعْتَادَةٍ) جميع ما يأتي يعتبر من ظواهر (مظاهر) المرض ، ما عدا :

- أ- النَّسْيَانُ الْمُتَكَرِّرُ لِلْمَوَاعِيدِ وَالتَّوَارِيخِ الْحَدِيثَةِ
- ب- فَقْدَانُ الذَّاكِرَةِ، خَاصَّةً الْحَدِيثَةَ مِنْهَا
- ج- وَالِاسْتِعْلَامُ الْمُتَكَرِّرُ عَنْ مَعْلُومَةٍ أَوْ حَدَثٍ جَدِيدٍ
- د- الِاعْتِمَادُ الْمُطْلَقُ عَلَى التَّدْوِينِ لِأَدَاءِ أَنْشِطَةٍ مُعْتَادَةٍ

20- (وَمِنْهَا أَيْضاً: الْفَسْلُ فِي فَهْمِ الصُّوَرِ الْمَرْتَبَةِ وَالْعَلَاqَاتِ الْمَكَانِيَّةِ، مِثْلُ: مُشْكَلَاتِ الرُّؤْيَةِ، وَقِيَاسِ الْمَسَافَةِ أَوْ تَحْدِيدِ الْأَلْوَانِ. وَقَدْ يَحْدُثُ خَلَلٌ فِي الْإِدْرَاكِ، وَمِنْهُ عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ انْعِكَاسَاتِهِمْ فِي الْمِرَاةِ، وَالظَّنُّ بِوُجُودِ شَخْصٍ أَمَامَهُمْ) .

من أعراض مرض آلزهايمر الْفَسْلُ فِي فَهْمِ الصُّوَرِ الْمَرْتَبَةِ وَالْعَلَاqَاتِ الْمَكَانِيَّةِ ومن أمثلة ذلك :

- أ- عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ انْعِكَاسَاتِهِمْ فِي الْمِرَاةِ، وَالظَّنُّ بِوُجُودِ شَخْصٍ أَمَامَهُمْ
- ب- تَعَرُّضُهُمْ مُشْكَلَاتٍ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ
- ج- مُشْكَلَاتِ الرُّؤْيَةِ، وَقِيَاسِ الْمَسَافَةِ أَوْ تَحْدِيدِ الْأَلْوَانِ
- د- التَّوَقُّفُ الْفُجَائِيُّ خِلَالَ الْحَدِيثِ، وَتَكَرُّرُ الْكَلِمَاتِ خِلَالَ الْحَدِيثِ، وَصُعُوبَةُ تَذَكُّرِ مُفْرَدَاتٍ مُعَيَّنَةٍ

21- (وتَعَرَّضُهُمْ مُشْكَلَاتٌ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، نَظَرًا لِإِصَابَةِ مَنَاطِقِ الدِّمَاغِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ اللُّغَةِ، وَمِنْ مَظَاهِرِهَا: الْأَخْطَاءُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْإِمْلائيَّةُ، وَانْعِدَامُ الْقُدْرَةِ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي حَوَارٍ)
العبارة المخطوط تحتها تعتبر من مظاهر :

- أ- مشكلات القراءة والكتابة
 ب-مرض الزهايمر
 ج-صعوبات الإدراك
 د-تضاؤل الدماغ

22- قد تَعَرَّضَ مريض آلزهايمر مُشْكَلَاتٌ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ ، الأسباب الطبية لهذه المشكلات :

- أ- نتيجة إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن الذاكرة
 ب- نتيجة القلق والكسبة والوحدة التي يعيشها مريض الزهايمر
 ج- نتيجة لعدم قدرته على تحديد الكلمات و نسيانها و التوقف عن الحديث فجأة
 د- نتيجة إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة.

23- ذكرت الكاتبة العرض الأولي لمرض آلزهايمر ، و هو :

- أ- الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات
 ب- عدم القدرة على اكتساب ذكريات جديدة
 ج- الأخطاء اللغوية والإملائية،
 د- انعدام القدرة على المشاركة في حوار

24- عدد السنوات التي يُمكنُ لمريض الزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص :

- أ- يبلُغُ المُتَوَسَّطُ الحِسابيُّ للسَّناتِ التي يعيشها المريضُ بعدَ التَّشخيصِ سبعَ سنواتٍ، وَقَلَّةٌ مِنَ المَرَضَى قَدْ تَعِيشُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً بعدَ التَّشخيصِ
 ب- يبلُغُ المُتَوَسَّطُ الحِسابيُّ للسَّناتِ التي يعيشها المريضُ بعدَ التَّشخيصِ أربعَ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَقَلَّةٌ مِنَ المَرَضَى قَدْ تَعِيشُ سَبْعَ سَنَاتٍ بعدَ التَّشخيصِ
 ج- يبلُغُ المُتَوَسَّطُ الحِسابيُّ للسَّناتِ التي يعيشها المريضُ بعدَ التَّشخيصِ ثَمَانِي سَنَاتٍ ، وَقَلَّةٌ مِنَ المَرَضَى قَدْ تَعِيشُ سَبْعَ سَنَاتٍ بعدَ التَّشخيصِ
 د- يبلُغُ المُتَوَسَّطُ الحِسابيُّ للسَّناتِ التي يعيشها المريضُ بعدَ التَّشخيصِ أربعَ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَقَلَّةٌ مِنَ المَرَضَى قَدْ تَعِيشُ عَشْرِينَ سَنَةً بعدَ التَّشخيصِ

25- إحدى الكلمات المخطوط تحتها جاءت بمعنى (تفضيل) :

- أ- وإيثَارُ العُزلةِ والشُّعورُ بِالْمَلِّ مِنَ الأَصْدِقَاءِ
ب- الأَنْسَحَابُ مِنَ النِّشَاطَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ
ج- فَقَدْ يَنْتَابُهُمُ الخَوْفُ أَوْ الكَاْبَةُ وَالْقَلَقُ
د- وَيَصْعُبُ وَضْعُ مَسَارٍ وَاحِدٍ لِمَرَضٍ

26- (كَالنَّحِيبِ دُونَ سَبَبٍ، وَالْعِدَائِيَّةِ، وَالْهَلُوسَةِ) الكلمة المخطوط تحتها من الفعل :

- أ- هلس ب- هَلَوَ ج- لِهوسَ د- هَلوسَ

27- (بكاء شديد أو تنفس سريع عنيف متقطع مصحوب بالبكاء الناتج عن انفعال وتقبض تشنجي واختلاجات متتابعة في عضلات الصدر) المعنى السابق جاء لإحدى الكلمات المخطوط تحتها :

- أ- الهلوسة من التغيرات النفسية التي يشعر بها مريض الزهايمر
ب- النحيب من التغيرات النفسية التي يشعر بها مريض الزهايمر
ج- خُمُولٌ وَتَعَبٌ شديدين ويُرافق ذلك تَقَلُّصٌ شَدِيدٌ فِي الكُتْلَةِ العَضَلِيَّةِ
د- صُعُوبَاتٌ ذَهْنِيَّةٌ لسنواتٍ عديدةٍ قبل التشخيصِ

28- وَتَغْيِرَاتٍ نَفْسِيَّةٍ، كَالنَّحِيبِ دُونَ سَبَبٍ، وَالْعِدَائِيَّةِ، وَالْهَلُوسَةِ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- الشُّعُورُ بِأَخِيلَةٍ يظنُّهَا الإنسانُ وقائع في حين أنَّهَا اختلاقٌ حَقِيقَةٌ مرضِيَّةٌ ينتج عن اختلالٍ عَقْلِيٍّ
ب- الشُّعُورُ بِحَقَائِقٍ يظنُّهَا الإنسانُ وقائع في حين أنَّهَا اختلاقٌ ذَهْنِيٌّ مرضِيٌّ ينتج عن اختلالٍ عَقْلِيٍّ
ج- الشُّعُورُ بِأَخِيلَةٍ يظنُّهَا الإنسانُ أحلام في حين أنَّهَا اختلاقٌ ذَهْنِيٌّ مرضِيٌّ ينتج عن اختلالٍ عَقْلِيٍّ
د- الشُّعُورُ بِأَخِيلَةٍ يظنُّهَا الإنسانُ وقائع في حين أنَّهَا اختلاقٌ ذَهْنِيٌّ مرضِيٌّ ينتج عن اختلالٍ عَقْلِيٍّ

29- عند دراسة مراحل مرض الزهايمر، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ ، عندما تكون النتيجة (تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.) فَإِنَّ السَّبَبَ يكون :

- أ- صُعُوبَةٍ تَذَكَّرُ الْمُفْرَدَاتِ
ب- إصَابَةِ الذاكرة طويلاً الأجل.
ج- ضعف الإدراك الفطري
د- التغيرات النفسية

30- عند دراسة مراحل مرض الزهايمر، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ ، عندما تكون النتيجة (فقدان القدرة على التواصل لدى المريض) فإنَّ السَّبب يكون :

- أ- صُعوبة تَذَكُّرِ المُفْرَدَاتِ
ب- إصابة الذاكرة طويلة الأجل.
ج- ضعف الإدراك الفطري
د- التغيرات النفسية

31- عند دراسة مراحل مرض الزهايمر، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ ، عندما تكون النتيجة (صعوبة تعرف الأقارب والأصدقاء) فإنَّ السَّبب يكون :

- أ- صُعوبة تَذَكُّرِ المُفْرَدَاتِ
ب- إصابة الذاكرة طويلة الأجل.
ج- ضعف الإدراك الفطري
د- التغيرات النفسية

32- عند دراسة مراحل مرض الزهايمر، ظهرت علاقة السبب بالنتيجة مركزة بشكل ملحوظ ، عندما تكون النتيجة (النَّحِيبُ والصراخ العدائية لدى المريض) فإنَّ السَّبب يكون :

- أ- صُعوبة تَذَكُّرِ المُفْرَدَاتِ
ب- إصابة الذاكرة طويلة الأجل.
ج- ضعف الإدراك الفطري
د- التغيرات النفسية

33-بناءً على فهمك لدرس الزهايمر تعتبر إحدى العبارات الآتية خاطئة :

- أ- يُجمِعُ العلماء على أَنَّ العِيشَ غيرَ الصَّحِّيَّ قَدْ يَزِيدُ مِنْ احتمالية الإصابة بالزهايمر
ب-لَوْحِظَ أَنَّ الإصابةَ بالسُّكَّرِ وضَعْفَ الدَّمِ المُزْمِنِ والتَّدخينِ وتَقَدُّمُ العُمَرِ تعتبر من أسباب الزهايمر.
ج- بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ قَدْ أَثْبَتَتْ وُجُودَ جِينَاتٍ مَوْرُوثَةٍ تُسَبِّبُ المَرَضَ، لَدَيْهَا مِثْلٌ لِتَغْيِيرِ تَرَكيبِهَا
د- ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولة

34- وَضَعَ العُلَمَاءُ عِدَّةَ فَرَضِيَّاتٍ لِتفسيرِ مُسَبِّبَاتِ المَرَضِ، منها: الفَرَضِيَّةُ (الكُولِينِيَّةُ) و (البيتا النَّشوانِيَّةُ) وأخيراً فرضية (تاو)، وقد رَكَّزَتْ في مجملها على :

- أ-دراسة كَيْفِيَّةِ التَّوَصُّلِ للعلاج الشَّافِي من ذلك المرض
ب-دراسة بدايات المرض و محاولة الحدِّ من الأعراض المتقدِّمة للمرض
ج- دراسة العوامل المؤثِّرة على فعالية النِّظامِ العَصْبِيِّ المَرْكَزِيِّ وتَلَفِ خلاياه
د-دراسة تأثير المرض على المصاب به و على البيئة المحيطة به

35- هناك العلاج السلوكي للتغلب على بعض أعراض المرض، ويشمل العلاج السلوكي كل ما يأتي، ما عدا:

أ- العلاج بالموسيقى والضوء

ب- التوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره المتواصل

ج- تشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرّف اليدويّة

د- الاستمرارية في تناول العلاجات بالوقت المحدد

36- (وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرّف اليدويّة) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

د- إتقان

ج- التوقف

ب- الابتعاد

أ- الإنشغال

37- سبُل الوقاية من مرض الزهايمر تبقى اقتراحات :

ب- نافعة لا تضمن عدم الإصابة به

أ- نافعة تضمن عدم الإصابة به

د- تحتاج إلى دراسة و تجديد لتكون نافعة

ج- نافعة و ضامنة إذا أُلتم بها

38- أكثرِ الكاتبة من استخدام حرف الجر (من) مثل : من أعراض... من ظواهر ... قلّة من المرضى....

فرضيات المعنى الذي يفيد حرف الجر في تلك السياقات هو (التبويض) الأثر الذي يتركه ذلك المعنى في النفس

، هو كل ما يأتي ، ما عدا :

أ- تحقق الدقة والمصادقية في طرح الأفكار

ب- رفض التعميم لكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه

ج- التأكيد على وجود علاج منتظر لم يُكتشف في الوقت الحالي

د- تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً

39- يُمكن اختزال المشاعر التي يعيشها المريض بإحدى العبارات الآتية :

ب- تأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها

أ- يبدو المريض ضائعاً في أماكن ألفها

د- هنالك أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تُسهّل حياة المُصابين

ج- لا يوجد علاج شافٍ حالياً

40- وفقت الكاتبة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير ، العبارة التي تختزل ذلك المعنى :

- أ- ولا يُوجَدُ علاجٌ شافٍ حالياً
- ب- تأثُرَ الذاكرةُ الخاصّةُ بالأعمالِ اليوميّةِ
- ج- يبدو المريضُ ضائعاً في أماكنَ أَلْفَها
- د- معَ صُعوبةِ تَعَرُّفِ الأقاربِ والأصدقاءِ بسببِ إصابةِ الذاكرةِ طويلةِ الأجلِ

41- القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطي القارئ :

- أ- الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض
- ب- عدم الثقة بالأبحاث العلمية المُعلنة
- ج- ضرورة البحث المستمر لإيجاد علاج لهذا المرض
- د- عدم المعرفة والدراية الواسعة لكيفية التعامل مع المرض والمريض

42- وفقت الكاتبة في التعريف بالمرض والإحاطة بأفكاره وذلك من خلال كلّ ما يأتي ن ما عدا :

- أ- محاولة إيجاد علاج شافٍ للمرض
- ب- عرضها لأصل المرض
- ج- سبب تسمية المرض و أسبابه
- د- عرض أعراض المرض وكيفية الوقاية منه

43- تتميز المقالة العلمية بشكلٍ عام بكلّ ما يأتي ، ما عدا :

- أ- الاستناد إلى الحقائق و مخاطبة العقل
- ب- إثبات النظريات بالأدلة و البراهين
- ج- استخدام لغة علمية تقريرية مباشرة بأسلوب واضح لتأكيد المعلومات
- د- كثرة الصور الفنية قريبة التناول

الإجابات :

1	أ	16	ب	31	ب
2	د	17	أ	32	د
3	ب	18	ج	33	ب
4	أ	19	ب	34	ج
5	ج	20	ج	35	د
6	أ	21	أ	36	أ
7	ب	22	د	37	ب
8	أ	23	ب	38	ج
9	ب	24	أ	39	أ
10	ج	25	أ	40	ج
11	ب	26	د	41	أ
12	أ	27	ب	42	أ
13	ب	28	د	43	د
14	ج	29	ج		
15	د	30	أ		

صور المبتدأ والخبر

1- (أولئك الكافرون أولياؤهم الطّاغوت) في العبارة السابقة :

- أ-المبتدأ اسم إشارة و الخبر جملة فعلية
ب-المبتدأ اسم ظاهر والخبر جملة فعلية
ج-المبتدأ اسم إشارة والخبر جملة اسمية
د-المبتدأ اسم ظاهر والخبر جملة اسمية

2-تقدّم الخبر على المبتدأ في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

- أ-و في النّفس حاجاتٌ وفيك فطانة
ب-ولي وطنٌ آليت ألا أبيعهُ
ج-كلّ معروف صدقة
د-على أسوار المدينة نمورٌ متأهبة

3-أنا من مياهاك قطرةً فاضت جداول من سنا ، الخبر في بيت الشعر السابق :

- أ-من مياهاك
ب-قطرةً
ج-فاضت
د-من سنا

4- (الأسباب الرئيسة لحوادث السير تهوّر السائقين) ، الخبر في الجملة السابقة :

- أ-شبه جملة
ب-جملة فعلية
ج-جملة اسمية
د-مفرد

5-جاء الخبر اسماً مفرداً في جملة :

- أ-من يُحرم الرّفق يُحرم الخير
ب-من أخافك ؟
ج-الكاذب معروفٌ بين النّاس
د-ما أروعك !

6-البغي يصرع أهله و الظلم مرتعه وخيم ، صورة الخبرين في البيت السابق :

- أ-مفرد / جملة اسمية
ب-جملة فعلية / جملة اسمية
ج-شبه جملة / جملة فعلية
د-جملة اسمية / جملة فعلية

7- (هذا الأمر الكبيرُ دُبّر في ليلٍ) الخبر في الجملة السابقة :

- أ-الأمر
ب-كبير
ج-دبّر
د-في ليل

8- جاء الخبر مصدرًا مؤولًا في جملة :

- أ- أسعدنا أن تتكلموا بتلك الطريقة
ج- الحياة أن تتعايش مع الآخرين
ب- أن تاتوا إلينا معذرين خير للجميع
د- من المفروض أن تاتوا بسرعة

9- جاء المبتدأ نكرة في جملة :

- أ- قيام الطلبة بالواجب هو واجب
ج- كم من متهم بريء
ب- هو يعرف كيف يدير الأمور
د- لي هدفٌ مُحدّد من ذلك العمل

10- الجملة التي جاء فيها مبتدآن وخبران :

- أ- الظلم مرّ طعمه
ج- طعم الظلم مرّ
ب- الظلم طعمه مرّ
د- مرّ طعم الظلم

11- جاء الخبر جملة اسميّة في :

- أ- الأب سعادته مُكتملةٌ بنجاح أبنائه
ج- سعادتنا بنجاح أبنائنا
ب- الأب يُسعده نجاح أبنائه
د- نجاحهم سعادةٌ بالنسبة لنا

12- جاء المصدر المؤول في محل رفع خبر في جملة :

- أ- أن تقوموا بواجباتكم خيرٌ لكم من الأتكال
ج- اتّفقنا أن تتولّى أنت الإدارة
ب- الاتّفاق نصّ على أن تقوم أنت بالمهمّة
د- كم أعجبنا أن تلتزم بالقوانين

13- (لدى العامل في تلك المحطة آلاتٌ جديدة توفّر الوقت و الجهد) المبتدأ في الجملة السابقة :

- أ- العامل
ج- المحطة
ب- تلك
د- آلات

14- (الامتحانات النهائيّة التي قررتها المدرسة ستعقد في منتصف الشّهر الحالي)

صورة الخبر في الجملة السابقة:

- أ- جملة فعليّة
ج- اسم إشارة
ب- مفردًا
د- شبه جملة

15- الجملة التي جاء فيها اسم الاستفهام ، في محل رفع مبتدأ :

- أ- أين يمكنك ان تسكن ؟ ب- من عائد من سفره ؟ ج- كيف الحال ؟ د- من العائد من سفره ؟

16- جميع الجمل الآتية ورد فيها مبتدأ ، ما عدا :

- أ- كم من عاملٍ مجتهدٌ ب- هل رأيتم ما حدث ؟ ج- أنتم خيرُ الطلبة د- ذلك أقصى ما تمنّيته

17- (ما أطيب طعم اللحم !) الخبر في الجملة السابقة :

- أ- ما ب- طعم ج- اللحم د- الجملة الفعلية (أطيب طعم)

18- جاء المبتدأ مرفوعاً و علامة رفعه الضمة المقدرة ، في جملة :

- أ- العناد سبب من أسباب المشاكل ب- أنتم تتصفون بالهدوء
ج- تلك الضحكة مصطنعة د- الأقصى ثالث الحرمين

19- جميع الأمثلة الآتية ورد فيها (مبتدأ و خبر) ، ما عدا :

- أ- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعنا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجال
ب- أن تُعيد البرنامج الإذاعي خير من الارتجال.
ج- قال عليه السلام: " مَنْ يُحرم الرفق يُحرم الخير كله ". (رواه مسلم)
د- كيف نجحتم ؟

20- وردت صورة الخبر مختلفة في إحدى الجمل الآتية :

- أ- الجنة تحت أقدام الأمهات ب- لكل جوادٍ كبوّة ج- الأمر غير مبر د- أعمالك فوق الشبهات

21- في الجمل الآتية جاءت صورة المبتدأ متشابهة ، ما عدا :

- أ- من أوقفَ العملَ بالقانون ؟ ب- ما بك ؟
ج- كم من شرطيٍّ متواجدٍ في المكان. د- من لنا ؟

22- جاء الخبر نكرة في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

- ب- كل ما على السطح يظهر
د- رجل مؤمن يتصدق بماله

- أ- ما طالب متكاسل
ج- لكل سؤال جواب

الإجابات :

ج	12	ج	1
د	13	ج	2
ا	14	ب	3
ب	15	د	4
ب	16	ج	5
د	17	ب	6
د	18	ج	7
د	19	ج	8
ج	20	د	9
ج	21	ب	10
ب	22	ا	11

الجملة الخبرية والإنشائية

1- جاء الغرض من الخبر (لازم الفائدة) في :

- أ- قال أحد الأبناء لأبيه : لقد أدبنتي بالرفق واللين لا بالقسوة والعقاب
 ب- كلامنا لفظ مفيدٌ كاستقم و اسمٌ و فعلٌ ثم حرف الكلم
 ج- قال تعالى : (غلبت الروم . في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون)
 د- أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له و أنت احببت أجيالاً من الرّم

2- قال تعالى على لسان سيدنا موسى عليه السلام : (رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي) ، الغرض من إلقاء الخبر في الآية السابقة المخطوط تحتها :

- أ- الوعظ والإرشاد ب- التحسّر ج- الاسترحام د- المدح

3- جاء الغرض من إلقاء الخبر (الوعظ والإرشاد) :

- أ- بيضُ صنائعنا سودّ وقائعنا
 ب- و نحنُ أناسٌ لا توسّط بيننا
 ج- إنّ الشّبابَ و الفراغَ و الجده
 د- إنّ الثّمانين و قد بلغتها
 خضرٌ مرابعا حمراً مواضينا
 لنا الصّدرُ دون العالمين أو القبرُ
 مفسدةٌ للمـــــرء أيّ مفسده
 قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

4- جاء ضرب الخبر إنكارياً في :

- أ- قال تعالى : (و أرسلنا الرّياح لواقع)
 ب- إنّ مصرع المرء بين فكّيه
 ج- قال تعالى : (إنّ هذا لهو القصص الحقّ)
 د- و من لا يحبّ صعود الجبال
 يعيشُ أبداً الدّهر بين الحُفر

5-الخبر الذي يُلقى للمُخاطب خالي الذهن ، هو :

- أ-ألا يا طائر الفردو سِ إنَّ الشَّعرَ وجدانُ
- ب-قال عليه الصَّلَاة والسَّلَام في فضل سورة الإخلاص : (والذي نفسي بيده إنَّها لتعدل ثلث القرآن)
- ج-على هواك اجتمعنا أيُّها الوطن فأنت خافقنا و الرّوح والبدن
- د-قال تعالى : (قالوا ربُّنا يعلم إنَّا إليكم لمرسلون)

6-أحد الامثلة المخطوط تحتها لا يحتمل الصدق أو الكذب :

- أ-لا تكونوا إمعةً تقولون : إن أحسن الناس أحسناً ، و إن ظلموا ظلمنا
- ب-لا يُحيط الشَّعر في ما فيك من خُلُقٍ زاكٍ و من عزمٍ شديد
- ج-شُقَّ طريقك بابتسامتك خيرٌ لك من أن تشقَّها بسيفك
- د-مكانة المرء بحسن أخلاقه

7-جاء الإنشاء طلبياً في جميع الأمثلة المخطوط تحتها ، ما عدا :

- أ-أبنت الدَّهر عندي كلَّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنت من الرِّحام ؟
- ب-ما أبدعَ إنشادك الشعر !
- ج-لا تحسب المجد تمرّاً أنت آكلُهُ لن تبلغ المجد حتّى تلعق الصَّبْرَ
- د-يا جارة الوادي طربْتُ و عادني ما يشبهُ الأحلام من ذكراكِ

8-أحد الامثلة الآتية لم يستدع مطلوباً وقت الطلب :

- أ-لعمرك هذا ممات الرِّجال ومن رامَ موتاً شريفاً فذا
- ب-أهكذا حتّى و لا مرحباً؟ لله أشكو قلبك القُلُبا
- ج-قال عليه السَّلَام : (لا ترجعوا بعدي كفّاراً يضرب بعضكم رقاب بعض)
- د-قال تعالى على لسان لقمان وهو يعِظ ابنه : (يا بُنَيَّ اقم الصَّلَاة)

9- من صيغ الإنشاء التمني الذي ورد في :

- أ- قال تعالى : (فأولئك عسى الله أن يعفو عنهم و كان الله غفوراً رحيماً)
 ب- قال تعالى : (يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم و الذين من قبلكم لعلكم تتقون)
 ج- قال تعالى : (و لبئس ما شروا به أنفسهم)
 د- ليت أن لي طريقاً نحو النجاح

10- جاء الغرض من الخبر فائدة الخبر في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

- أ- قال أحدهم لصديقه : أنت تحسن السباحة فقد رأيتك تعوم في البركة بمهارة
 ب- قال أحدهم لصديقه : المسبح سيكون متاحاً غداً للجمهور ، و سنذهب إن شاء الله
 ج- قال أحدهم لصديقه : سيعقد الامتحان الفصلي نهاية هذا الشهر ، هكذا قرأت في الصحيفة
 د- قال أحدهم لصديقه : سأطرح اقتراحاً على الأصدقاء أن يكون لنا برنامج دراسي مختلف هذا العام

11- جاء الغرض من الخبر (التحسر) في جميع الأبيات الآتية ، ما عدا :

- أ- غدرت يا موت كم افنيت من عددٍ بمن أصبت و كم أسكت من لجبٍ
 ب- بكيتك يا عليّ بدمع عيني فمما أغنى البكاء عني سيئاً
 ج- و كانت في حياتك لي عظامٌ و أنت اليوم أوعظُ منك حيّاً
 د- وليس أخو الحاجات من بات نائماً و لكن أخوها من يبيت على وجل

12- قال الشاعر : مضت الليالي البيض في زمن الصبا و أتى المشيب بكل يومٍ أسود

الغرض من إلقاء الخبر في البيت السابق هو :

- أ- الاسترحام ب- الفخر ج- إظهار الضعف د- التحسر

13- جاء الغرض من إلقاء الخبر الاسترحام في جميع الأبيات الآتية ، ما عدا :

- أ- فما لـي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسن ظني
 ب- فكم من زلة لي في الخطايا عضضت أنا ملي وقرعتُ سنّي
 ج- يظنّ الناس بي خيراً و إنّي لشّر الخلق إن لم تغف عني
 د- دبّ في السقام سُفلاً و علواً و أراني أموت عضواً فعضواً

14- جاء ضرب الإنشاء ابتدائياً في :

- أ- إنَّ البناء إذا ما انهدَّ جانبُهُ لم يأمن النَّاسُ أنْ ينهدَّ باقيهِ
ب- واللهِ إني لأخو همّةٍ تسمو إلى المجد و لا تفترُّ
ج- قال تعالى : (قد يعلمُ الله المعوِّقين منكم و القائلين لإخوانهم هلمَّ إلينا و لا يأتون البأسَ إلَّا قليلا)
د- قال تعالى : (إنَّ الساعةَ آتيةٌ أكادُ أخفيها)

15- ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكنَّ إذا من جَهلهنَّ البهائم

الضرب الذي جاء عليه الخبر في البيت السابق :

- أ- إنكاري ب- طلي ج- ابتدائي د- وعظ و إرشاد

16- الخبر الذي يُلقي للمتردّد الشاك :

- أ- هذا كلامي فإنّي لناصرٌ لك ب- ليس الصّامت حكيمًا فقد يكون خائفًا
ج- لعمرى ، قد يأتي إلينا الخير بك د- إنَّ الحقَّ ليعرّف و لو بعد حين

17- العبارات المخطوط تحتها جميعها تستدعي مطلوباً غير حاصل وقت حدوث الطلب ، ما عدا :

- أ- أحبّ لغيرك ما تحبّ لنفسك
ب- لا تطلب من الجزاء إلّا بقدر ما صنعت
ج- فليت الغضى لم يقطع الرّكب عرضه و ليت الغضا ماشي الرّكاب لياليا
د- أحبّ بأيام الصّبا !

18- جاء الخبر إنكاريّاً في :

- أ- واللهِ إنكم لتكثرّون عند الفزع ب- إنك حليمٌ عند الغضب
ج- لا أحمل الحقد على أحد د- إذا جنّت فإنك تُحترم

19- جاء الترخي في الإنشاء غير الطلبي ، في جملة :

- أ- ليتني عرفتكم من قبل
ب- لو رضيت بقدر الله وقضائه لارتحت
ج- عسى ان يهديني ربي
د- لقد رجوتك أن تُعيد لي حقي

20- ورد الإنشاء غير الطلبي في جملة :

- أ- " نِعَمَ البديلُ من الزَّلَّةِ الاعتذارُ ، وبئسَ الرَّجُلُ المُنافِقُ "
ب- نعم ، لقد عرفت الصديق من العدو
ج- أحب من الناس اصدقهم
د- الأحوال الجوية صعبة للخروج

الإجابات :

1	أ	11	د
2	ج	12	ج
3	ج	13	د
4	ج	14	ج
5	ج	15	ج
6	ج	16	ج
7	ب	17	د
8	أ	18	أ
9	د	19	ج
10	أ	20	أ

الوحدة الرابعة : الإعلام ومشروع النهضة

1- بلغ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث ؛ حتى عُدَّ :

أ- السّطة الرابعة ب- لغة العصر ج- من أخطر السّطات د- وسيلة للاتّصال

2- (وتاريخُ البشريّة من عصورِ نقشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ يُمكنُ رصدهُ مُتوازيًا مع تطوُّرِ وسائلِ الاتّصالِ)

يمكن تفسير العبارة المخطوط تحتها :

أ- الإعلام بلغ مكانة عالية في العصور الحديثة

ب- من العصور القديمة إلى العصور الحديثة ، أي أنّه رافق الإنسان منذ وجوده

ج- تعدّد وسائل الإعلام ، حتّى أنّه دخل كلّ بيت دون استثناء

د- استطاعة الإنسان تحديث الإعلام و السّيطرة عليه

3- (وتاريخُ البشريّة من عصورِ نقشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ يُمكنُ رصدهُ مُتوازيًا مع تطوُّرِ وسائلِ الاتّصالِ ،

ويشهدُ هذا التاريخُ أنّ الاتّصالَ كان دومًا وراءَ كلّ وفاقٍ وصراعٍ) اسم الإشارة المخطوط تحته يعود إلى :

أ- تاريخ البشريّة ب- تاريخ وسائل الاتّصال

ج- تاريخ الوفاق و الصّراع د- تاريخ عصر نقش الأحجار

4- إحدى العبارات الآتية تعتبر خاطئة :

أ- الاتّصالَ كان دومًا وراءَ كلّ وفاقٍ وصراعٍ ؛ فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقولِ البشرِ

ب- بفعلِ الثّورةِ الهائلةِ في عصرِ المعلوماتِ حدثتْ تغيّراتٌ جوهريّةٌ في دورِ الإعلامِ

ج- الثّورةِ الهائلةِ في عصرِ المعلوماتِ جعلتْ منه محورًا أساسيًا في منظومةِ المجتمعِ

د- غزتْ وسائلُ الإعلامِ الإلكترونيّةِ الحديثةُ ساحةَ كلّ شيءٍ ما عدا الثقافةِ

5- (فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقول البشر . وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغيرات جوهرية في دور الإعلام ، جعلت منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع ؛ فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي) أصبح دور الإعلام محوراً أساسياً في منظومة المجتمع ، و السبب في ذلك :

- أ-لأنه محور الاقتصاد
ب-لأنه ينشأ ابتداءً في عقول البشر
ج-التغيرات الجوهرية في دور الإعلام
د-بسبب الثورة الهائلة في عصر المعلومات

6- (وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة ، حتى أطلق بعض المفكرين عليها: " ثقافة التكنولوجيا " و" ثقافة الوسائط المتعددة ") الأسماء المخطوط تحتها أطلقت على :

- أ-الإعلام
ب-الوسائل الإلكترونية للإعلام
ج-النهضة الإعلامية
د-ساحة الثقافة

7- الذي ساهم في حدوث تغيرات جوهرية في دور الإعلام جعلت منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع :

- أ-الثورة الهائلة في عصر المعلومات
ب-متابعة الناس لها
ج-دخول وسائل الإعلام كل بيت
د-الأخبار الصادقة وتعدد مصادرها

8- أطلق لقب (المعلم الأول) على :

- أ-والث ديزني
ب-أرسطو
ج-الإعلام
د-وسائل الإعلام

9- (باتت الثقافة : إعلامها وترفيها تصنيغاً لا تنظيراً) العبارة السابقة أطلقت على :

- أ-والث ديزني
ب-وسائل الإعلام
ج-الكتب
د-المدرسة

10- (وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغيرات جوهرية في دور الإعلام) العبارة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-تغيرات بسيطة
ب-تغيرات لا أساس لها
ج-تغيرات في ذات الشيء وأساسه
د-تغيرات لا أهمية لها

11- (غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة) الصورة الفنية في العبارة السابقة :

- أ- شبه الثقافة بالجيش الذي يغزو وسائل الإعلام
- ب- شبه وسائل الإعلام بالجيش الذي غزا الوسائل الإلكترونية
- ج- صور الوسائل الإلكترونية جيشاً غازياً و صور الثقافة مكاناً يغزوه الجيش
- د- شبه الوسائل الإلكترونية بالجيش الذي يغزو الإعلام

12- (جعلت منه محورا أساسيا في منظومة المجتمع ؛ فهو اليوم محور الاقتصاد العالمي) الكلمة المخطوط

تحتها جاءت بمعنى :

- أ- يأتي دائما في المقدمة
- ب- قاعدة الاقتصاد و علم الأعمال
- ج- يكون شرائح المجتمع
- د- موضوع مهم تدور حوله الأفكار

13- (ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة ؛ وعلى رأسها: التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إسرار في تدفق المعلومات، والتوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة، في عالم زاخر بالصراعات والتناقضات) ، عولمة الاقتصاد من متطلباتها :

- أ- التقدم الهائل في التكنولوجيا
- ب- التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام
- ج- الصراعات و التناقضات
- د- إسرار في تدفق المعلومات

14- (الذي دخل كل بيت ، وبات يؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم . وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ ؛ إذ يقدم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه)
الفقرة السابقة تتحدث عن :

- أ- ثورة الإعلام
- ب- ثورة الاقتصاد
- ج- ثورة الإعلام الرقمي
- د- التلفاز

15- إحدى العبارات الآتية الخاصة بالإعلام تعتبر خاطئة :

- أ- يقدم للأفراد المعلومة والتوجيه باستثناء الثقافة والترفيه
- ب- يتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمنوع
- ج- هو خيار مستمر ودائم للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه
- د- لم يعد الإعلام ناقلاً للخبر فحسب ، بل مؤثرا رئيسا في صناعة الأحداث وتوجيهها

16- التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة من أهم أسباب ثورة الإعلام والاتصال ، و السبب في ذلك :

- أ-العالم الزاخر بالصراعات و التناقضات
ج-الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات
ب-خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم
د-الحاجة إلى التثقيف و التوجيه

17- (في عالم زاحر بالصراعات والتناقضات) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-قليل
ب-مليء
ج-واقف
د-مؤثر

18- (وهو يمثل حالة من حالات الاستحواذ) الكلمة المخطوط تحتها ، تعني :

- أ-الاستيلاء و السيطرة
ب-حب التملك
ج-الكراهية و الغضب
د-التفكر والتحليل

19- يُنعت الإعلامي بـ :

- أ-مفجر الثورة
ب-مؤرخ اللحظة
ج-ناقل الحقيقة
د-وجه الحقيقة

20- أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة ، هو :

- أ-الإعلام
ب-التجمعات السكانية
ج-المناسبات الثقافية
د-المناسبات الاجتماعية

21- (ويمكنُ القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سِفراً جديداً) ، الكلمة المخطوط تحتها

جاءت بمعنى :

- أ-الترحال والتنقل
ب-شيء لا قيمة له
ج-كتاب
د-مرحلة

22- (وما تتطلبُهُ من إسراع في تدفق المعلومات) الصورة الفنية في العبارة السابقة :

- أ-صور الماء المتدفق بالمعلومات
ب-صور المعلومات بالماء المتدفق
ج-صور التدفق بالإعلام
د-صور المعلومات بالإعلام المتدفق

23- من أهم الأسباب التي تجعل من الإعلام الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها :

- أ- أن الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس
- ب- قوة لغة الإعلام وميول الناس إليها باعتبارها وسيلة التواصل
- ج- لغة الإعلام سهلة وهي في متناول جميع الناس من حيث سهولتها وقوة عباراتها
- د- استعمالها كوسيلة إقناع بما تقتنع به وسائل الإعلام تلك

24- (و هَيَّاتُ أَنْ يُرْسَخَ الشُّعُورُ بِوُجُودِ الْأُمَّةِ وَالْانْتِمَاءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لُغَتِهَا)

الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى بَعُدَ
- ب- اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى قَرُبَ
- ج- اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى يَبْعُدُ
- د- اسمُ فعلٍ أمرٍ بمعنى ابْتَغِدْ

25- (وَهَيَّاتُ أَنْ يُرْسَخَ الشُّعُورُ بِوُجُودِ الْأُمَّةِ) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها :

- أ- الابتعاد عن
- ب- ترسيخ اللغة
- ج- تثبيت الشعور
- د- ترسيخ الانتماء

26- (وَحِينَ نَكَلُّ إِلَى مَوْهَبَةِ الْمُحَاكَاةِ أَنْ تُؤَدِّيَ عَمَلَهَا فِي تَطْوِيعِ اللُّغَةِ وَتَمْلُكِهَا) ،

جاءت الكلمة المخطوط تحتها بمعنى :

- أ- نتعب من الفعل (كَلَّ)
- ب- نفوض من الفعل (وكل)
- ج- نستمتع من الفعل (وكل)
- د- ننظر من الفعل (كَلَّ)

27- بَيَّنَّ أَصْحَابُ الْخَبَرَاتِ فِي الْبَحْثِ اللُّغَوِيِّ وَاللِّسَانِيِّ وَتَعْلِيمِ اللُّغَاتِ أَنَّ أَفْضَلَ طَرِيقَةَ لَتَعْلِيمِ اللُّغَةِ ، هُوَ :

- أ- خَلْقُ بِيئَةٍ سَمَاعِيَّةٍ تُنْطَقُ فِيهَا الْعَرَبِيَّةُ الْفَصِيحَةُ بِمُفْرَدَاتِهَا وَتَرَاكِيِبِهَا
- ب- الْإِكْثَارُ مِنْ مُحَاوَلَةِ الْقِرَاءَةِ لِلْكَتَبِ الَّتِي تَتَعَامَلُ مَعَ لُغَةٍ قَوِيَّةٍ فَصِيحَةٍ
- ج- التَّرْكِيزُ عَلَى كَيْفِيَّةِ نَطْقِ الْأَحْرَفِ وَالْكَلِمَاتِ نَطْقًا سَلِيمًا بَعِيدًا عَنِ اللَّحْنِ
- د- الْعَمَلُ عَلَى إِنْشَاءِ مَرَاكِزٍ مُتَخَصِّصَةٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَتَعْلِيمِ الْقِرَاءَةِ وَالتَّحَدُّثِ

28- يمكن لوسائل الإعلام أن تتحوّل إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللّغة ، وتسريب الصّواب اللّغويّ إلى النّاس بصورة تلقائيّة ، و بناءً على ذلك تُعدّ العبارات الآتية صحيحة ، ما عدا :

- أ- يُمكن لوسائل الإعلام أن تكون البيئة السّماعيّة
- ب- لم تُعدّ المدرسة تُحتكرُ عمليةً إغناء الرّصيد اللّغويّ للتّلميذ
- ج- لغة تلاميذ المراحل الأولى من التّعليم هي مزيجٌ ممّا يسمعونهُ في الإذاعة والتّلفزيون وفي الحديث اليوميّ
- د- المدرسة أقوى من الوسائل الإعلاميّة و مخالطة الآخرين في إكساب الإنسان اللغة

29- لأسلوب المحاكاة أهميّة كبرى في اكتساب الإنسان اللّغة و تعلّمها ، و ذلك عن طريق :

- أ- دفعنا للتحدّث بها وإكثار المحاولة، فتعلّم اللّغة يبدأ منذ الطّفولة بالاستماع.
- ب- لأسلوب المحاكاة دورٌ كبيرٌ في تطويع اللّغة وتملّكها فهو ذو فعاليّة عالية إذ يطور قدرة الفرد لتعلّم المهارات
- ج- يطور أسلوب المحاكاة قدرة الفرد لتعلّم المهارات اللازمة دون الحاجة للاستماع
- د- المحاكاة هي الدّور الذي يخوضه المُعلّم في البيئة التّعليميّة

30- جميع ما يأتي يمثّل الدّور الذي تضطلعُ به وسائل الإعلام في خلقِ البيئة السّماعيّة والقُدرة على امتلاك اللّغة السّليمة ، ما عدا :

- أ- يمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السّماعيّة، فتتحوّل إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللّغة
- ب- تسريب الصّواب اللّغويّ إلى النّاس بصورة تلقائيّة؛ فتتطّلق الألسن بلغة فصيحّة
- ج- نستمتع للغة فتتطبع في نفوسنا، و نحاكياها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها.
- د- المدرسة تُعدّ الوسيلة الأولى للاستماع و تعلّم اللّغة ومحاكاتها

31- (وللغة الإعلام أثرٌ في الارتقاء بلغة الجمهور ، وفي التّوجيه والتّأثير ؛ لما تملكهُ من وسائل جماهيريّة نافذة تخترق كلّ الحواجز والحُجب ؛ فالإعلام يستخدمُ قوّة الكلمة ، ويتوغّل في مختلف شعب الحياة الإنسانيّة . كما أنّ للغة دورًا كبيرًا في تكوين الرّأي العام ، وهو المنبع الذي تصدرُ عنه أحكام الجماهير)

المنبع الذي تصدر عنه الأحكام ، هو :

- أ- الإعلام
- ب- الرّأي العام
- ج- اللّغة
- د- قوّة الكلمة

32- (وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور ، وفي التوجيه والتأثير ؛ لما تملكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب ؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة ، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية . كما أن للغة دورا كبيرا في تكوين الرأي العام ، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير)
لغة الإعلام تملك وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب ، و النتيجة لذلك هي :

- أ- استخدام الإعلام لقوة الكلمة
- ب- توغل الإعلام في مختلف شعب الحياة الإنسانية
- ج- للغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور
- د- الإعلام نافذة تخترق كل الحواجز والحجب

33- (فالإعلام يستخدم قوة الكلمة ، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية)
الكلمة المخطوط تحتها ، جاءت بمعنى :

- أ- يدخل بعمق وينال منها النصيب الوافر
- ب- يتورط في الدخول إلى أماكن محظورة
- ج- يسيطر و يبتعد إلى أبعد النقاط
- د- يمشي بسرعة للسيطرة

34- (إن الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ)
الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- السهل المقبول
- ب- المرتفع الراقي
- ج- المتداول و الشائع
- د- الصغير الرقيق

35- (لما تملكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب)
المقصود بالعبارة المخطوط تحتها :

- أ- إشارة إلى الترددات العالية التي تستخدمها وسائل الإعلام أثناء البث
- ب- القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق
- ج- اتساع جمهور وسائل الإعلام ، لأن تلك الفئة من الناس بمقدورها تأمين تلك الوسائل
- د- الوسائل الجماهيرية النافذة التي تحتاج إلى أشخاص بمقدورهم التعامل مع تلك الوسائل

36- الإعلام له دورٌ كبيرٌ في تكوين الرأي العام في المجتمع، والتأثير على تفكير الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم ، والسبب في ذلك يعود إلى كل ما يأتي ، ما عدا :

أ-لما يتميز به من وسائل جماهيرية تخترق كل الحواجز

ب-تمتعه بخاصية الفعل الاستمرار

ج-لأنه يتميز بقوة الكلمة و خفة الظل وسرعة البديهة

د-تمتعه بخاصية التأثير المتراكم

37- الدارس للأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية يجد فيه ضعفاً مؤسفاً، ومن أبرز مظاهره ، استعمال كلمات مثل : (سيناريو)، و (جرافيك) ، و (هاشتاغ) . و سبب ضعف اللغة باستخدام هذه المصطلحات لأنها :

أ- كلمات أجنبية

ب-كلمات تستعمل في كثير من كلامنا

د-عبارات تكثر فيها المحسنات البديعية

ج-مصطلحات لا صلة لها بالإعلام

38- (وهذا تضحيةٌ بأهمّ الدِّعَامَاتِ في وَحْدَتِنَا الثَّقَافِيَّةِ) العبارة السابقة تشير إلى :

أ-التّركيز على وسائل الإعلام المختلفة و إهمال المدارس والمراكز التعليمية

ب-الضعف المؤسف للغة في وسائل الإعلام

ج-الإنشغال بالوسائل الإعلامية والتكنولوجية عن الحياة الأسرية

د-الخلافات المستمرة على صفحات الوسائل الإعلامية و انتشارها بسبب و بدون سبب

39- (وهذا تضحيةٌ بأهمّ الدِّعَامَاتِ في وَحْدَتِنَا الثَّقَافِيَّةِ) العبارة السابقة لها علاقة بقول :

أ- الإعلامي الفرنسي (فيليب غيار) : إنّ الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامة اللغة

ب- يقول (أوتو جروت) ، هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها

ج- ولم يعد الإعلام ناقلاً للخبر فحسب ، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.

د- وقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عواملٌ متعدّدة

40- كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصّة من الخيال مؤدّاها أنّ مجموعة من الباحثين حَفَرُوا نفقًا باتجاه مركز الأرض، وأنّهم بَلَّغُوهُ، ثُمَّ غَادَرُوهُ بعدَ أن تركوا فيه عبارةً باللُّغة العربيّة تُخلِّد إنجازهم ، كان الغرض من تلك القصّة ، هو :

- أ-أنّ اللغة العربيّة لغة قديمة
ب-بدايات اللغة العربيّة كانت تكتب على الجدران
ج-اللغة العربيّة لغة المستقبل
د-اندثار اللغة العربيّة باعتبارها لغة لافائدة منها

41- وظف الكاتب أسطورة طروادة لأداء معنى ، و يكمن ذلك المعنى في كلّ ما يأتي ، ما عدا :

- أ- يضرب به المثل للتسلّل الخفيّ لتحقيق غرض مُعيّن و قد نجح في ذلك
ب-ليظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربيّة في لبوسها الجميل
ج-لبوس العربيّة قريب لكلّ الفئات من خلال خطّة مدروسة.
د-ليربط بين الماضي والحاضر بأسلوب يُتيح للقارئ الاستنتاج

42- دلالة توظيف قصّة (جولن فيرن) في النصّ :

- أ-أنّ للتاريخ دورٌ رئيس في رسم ملامح المستقبل
ب-ليظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربيّة في لبوسها الجميل القريب لكلّ الفئات من خلال خطّة مدروسة.
ج- التّفاؤل بمستقبل اللّغة العربيّة وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل
د-الجد والمثابرة والعمل الدؤوب والتخطيط السليم له علاقة مباشرة بالنّجاح

43- وبما أن الأسطورة ظاهرة إنسانية وحكاية هادفة فإنه يمكن استخدامها كوسيلة :

- أ-لدعم الأفكار وتخيّلها بطريقة جميلة
ب-للتسلية و التّرفيه في النصوص الطويلة
ج-لدعم الأفكار العلميّة بالحجج والبراهين
د-للقيام بدور فاعل في التأثير على تفكير الإنسان

44- (وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المَشْيِ في مناكبها.) الصورة الفنيّة في العبارة السابقة :

- أ-صوّر الأرض بوسيلة التّنقّل التي من خلالها يستطيع الإعلامي أن يجوب الأرض
ب-صوّر وسائل الإعلام بوسيلة التّنقّل التي من خلالها يستطيع الإعلامي أن يطلّع على ما يريد من أخبار
ج-صوّر الأخبار بالأرض الواسعة التي يستطيع الإنسان أن يراها بوضوح
د-صوّر اللّغة العربيّة طريقًا ممهّدة أمام الإعلاميين

45- إحدى الأفكار الآتية تُعتبر فكرة داعمة :

- أ - مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام
- ب- العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء ببلغة الجمهور
- ج- ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية
- د- أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصيحة

46- أخذ النص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية) من كتاب :

- أ- "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال"
- ب- "وسائل الإعلام و دورها في اللغة العربية "
- ج- "الإعلام و علاقته باللغة العربية "
- د- "الإعلام وتأثيره في اللغة و المجتمع "

47- الكتاب الذي أخذ منه النص من إصدارات :

- أ-المجمع العربي للغة العربية في الأردن
- ب- اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية (بلسان عربيّ مبين)
- ج-اتحاد الكتاب العرب في مصر
- د-اللجنة الوطنية للنهوض باللغة العربية

48-يرصد الكتاب الّذي أخذ منه النص :

- أ-دور الإعلام في التأثير على المجتمعات
- ب-تأثير اللغة العربية في الإعلام المقروء والمسموع
- ج- الأخطاء اللغوية في الأعلام المسموع والمرئي والمقروء والصحافة الإلكترونية
- د-مدى توغل اللغة العربية في الإعلام

49-الكتاب الذي أخذ منه النص من إعداد :

أ-علماء اللغة العربية في مجمع اللغة

ب-الإعلاميين البارزين في وسائل الإعلام المختلفة

ج-لجنة النهوض الوطني في اللغة العربية

د- فريق العمل في مشروع الرصد اللغوي الإعلامي

الإجابات :

1	ج	18	أ	35	ب
2	ب	19	ب	36	ج
3	أ	20	أ	37	أ
4	د	21	ج	38	ب
5	ج	22	ب	39	أ
6	ب	23	أ	40	ج
7	أ	24	أ	41	د
8	ب	25	ج	42	ج
9	أ	26	ب	43	أ
10	ج	27	أ	44	د
11	ج	28	د	45	ج
12	د	29	ب	46	أ
13	د	30	د	47	ب
14	ج	31	أ	48	ج
15	أ	32	ج	49	د
16	أ	33	أ		
17	ب	34	أ		

المفعول معه

1- (فاز محمدٌ و صالحٌ بجائزة الخطابة) جاءت الواو للعطف في الجملة السابقة :

- أ- جاءت قبل الواو جملة غير مكتملة العناصر
- ب- جاءت قبل الواو جملة مكتملة العناصر
- ج- العطف لا يؤدي إلى ضعف في التركيب أو فساد المعنى
- د- جاء قبل الواو ضمير مستتر

2- جاءت الواو للعطف في إحدى الجمل الآتية لأنها سبقت بجملة غير مكتملة العناصر ، في :

- أ- كل فتاةٍ و خلقها
- ب- عدٌ و زميلك للصف
- ج- اذهب أنت و أخوك
- د- تقدّمتُ و المعلم للمنصة

3- جاءت الواو للعطف في إحدى الجمل الآتية :

- أ- أظفر الصائئ و أذان المغرب
- ب- تكثّر الرحلات و فصل الربيع
- ج- بوركت وأمثالك
- د- التزم أنت و صديقك بالقانون

4- وردت واو العطف في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

- أ- وصل المعلم والطالب بعده
- ب- تنافس محمد وعليّ على المرتبة الأولى
- ج- أقمنا الحفل نحن و الشركة
- د- لا أرضى العطاء والمنّ من الناس

5- جاءت الواو للمعية في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

- أ- كلم المدير و الطلبة المعلم
- ب- ما لك و المشاكل ؟
- ج- اغتتموا الفرصة و بداية الموسم
- د- مشى السائحون وشوارع مأدبا

6- قال تعالى : (فأنجيناه و أصحاب السفينة) جاءت الواو للمعية في الآية السابقة :

أ- لعدم اكتمال عناصر الجملة قبل الواو

ب- جاءت قبل الواو جملة مكتملة العناصر قبل الواو

ج- ورود ضمير منفصل قبل الواو

د- جاء قبل الواو فعل يدل على المشاركة

7- إحدى الكلمات المخطوط تحتها ثُرب مفعولاً معه منصوب :

أ- (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن)

ب- في غزوة مؤته استشهد جعفر الطيار و زيد بن حارثة قبله

ج- خذوا جذركم و انتشار الامراض

د- كل شخص و شأنه

8- جاءت الواو للمعية في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

ب- غادرنا المدينة و حلول الفجر

أ- توقفوا و سقوط المطر

د- المدرسة مُنفتحة والنشاطات اللامنهجية

ج- تنسّع المدينة و القرية لجميع الوافدين

9- جاءت الواو للعطف لأنها سبقت بضمير منفصل للتوكيد ، في :

أ- جئنا والأحلام ب- كيف هم و المشاركة ؟ ج- جئتم أنتم و الأحلام د- رأيتم و الإنجازات

10- (ما لكم و الجدل ؟) جاءت الواو للمعية في الجملة السابقة ، لأنها :

ب- سبقت بضمير متصل

أ- سبقت باستفهام

د- سبقت بضمير منفصل للتوكيد

ج- سبقت بجملة مكتملة العناصر

11- جميع الجمل الآتية جاءت فيها الواو للعطف للسبب نفسه ، ما عدا :

ب- تفاقم خطر الحرب و الأمراض بعده

أ- تناقش المعلم والطالبة في الإجابات النموذجية

د- تدارس القاضي والمحامي ملابسات القضية

ج- تصارع سعيد وعلي على الحلبة بشراسة

12- جاءت الواو للعطف لأنّ العطف لا يؤدي إلى ضعف في التركيب ، في :

- أ- كل سائق و سيارته
ب- جاء المضيف والضيوف بعده
ج- عاد السائق و الركاب
د- تناقش المدير والموظف في الاجتماع

13- إذا أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أو شككنا أن تفرق

الكلمة المخطوط تحتها (زلة) ثعب :

- أ- مفعولاً معه مبنياً على الفتح
ب- مفعولاً معه منصوباً وعلامة نصبه الفتح
ج- مفعولاً به ثانٍ منصوباً وعلامة نصبه الفتح
د- اسماً معطوفاً منصوباً وعلامة نصبه الفتح

14- تكون الواو للمعية إذا سبقت بجملة اسمية مكتملة العناصر ، كما ورد في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

- أ- ما لك والتطّفل على أسرار الناس؟
ب- السعادة مكتملة و رؤية الأحاب
ج- الطلبة فرحوا ونهاية الامتحانات
د- قف و رؤية الإشارة

15- إذا سبقت الواو بضمير متصل ، فتعتبر الواو للمعية ، كما ورد في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

- أ- سيرى والطريق السهل
ب- الحياة جميلة و وجود الأصدقاء
ج- وقفوا و علماء اللغة
د- تعبنا و الأطفال من الانتظار

16- جميع الأمثلة الآتية جاءت فيهم الواو للعطف ، ما عدا :

- أ- كل فتاة وخلقها
ب- خرج هشام وسامر بعده.
ج- أعددت البحث أنا وسعيد.
د- سأتابع والمشرفة وضعك

17- (تمثيئ و المعلمات إلى المؤتمر) ، الضبط الصحيح لكلمة (المعلمات) في الجملة السابقة :

- أ- الفتحة
ب- الكسرة
ج- الضمة
د- السكون

18- (المال و زينة الحياة) الكلمة المناسبة في الفراغ :

- أ- البنون
ب- البنين
ج- البنون
د- البنين

19-تجادلنا و لمناقشة الامتحان (الكلمة المناسبة في الفراغ :

أ-المعلمون ب-المعلمين ج-المعلمان د-المعلم

20- سبقت واو العطف بفعلٍ يقضي المشاركة في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

أ-فتح التاجر والعامل أبواب المعرض
ب-تفاهم الرئيس ومساعدوه على حل القضية
ج-تقاسم أخي وشركاؤه الأرباح
د-تناقش الأب وأبنة التخصصات المطروحة

21- (جهزا و العمال البضاعة للتصدير) جاءت الواو للمعية في الجملة السابقة ، لأنها :

أ-سبقت بجملة مكتملة العناصر
ب-سبقت بضمير مستتر
ج-سبقت بضمير متصل
د-سبقت بضمير رفع منفصل

22-جميع الجمل الآتية في تعريف المفعول معه تعتبر صحيحة ، ما عدا :

أ-اسم منصوب وجوبا، وَقَعَ بعد واو بمعنى مع
ب-مسيوق بجملة (فعلية) أو (اسمية) مُكتملة العناصر
ج-هذا الاسم يدلُّ على شيءٍ حَصَلَ الفعلُ بِمُصاحِبَتِهِ، (أي: مَعَهُ)
د-يجب إشراكه في حُكم ما قَبْلَهُ

الإجابات :

ج	12	ج	1
ب.	13	أ	2
د	14	د	3
ب.	15	د	4
د	16	أ	5
ب.	17	ب	6
ج	18	ج	7
ب.	19	ج	8
أ	20	ج	9
ج	21	ج	10
د	22	ب	11

الأمر

1- جاء الطلب على وجه الاستعلاء والإلزام في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

- أ- قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا صلّوا عليه و سلّموا تسليماً)
 ب- قال الشاعر : الأمر أيسر ممّا أنت مُضمره فاطرُ أذاك و يسرُ كلّ ما صعباً
 ج- قال تعالى : (يا أيها الناس اتّقوا ربّكم الذي خلقكم من نفسٍ واحدة)
 د- قال صاحب المشروع للمهندس المُنفذ : التزم المخطّط في تنفيذ المشروع

2- من صيغ الأمر (المصدر النائب عن فعل الأمر) الذي ورد في :

- أ- كونوا عباد الله إخواناً
 ب- لنكن مثلاً أعلى يُحتذى به
 ج- (صبراً آل ياسر فإنّ موعدكم الجنة)
 د- هيا بنا نبليّ العُلا

3- جاء المعنى البلاغي للأمر النصّح والإرشاد في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

- أ- إذا كنت فـي حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
 ب- صبراً على وعد الزّمان و إن لوى
 ج- فيا شمسُ كَفّي عن مدارك و اخمدي
 د- أحسنْ إلى النَّاس تستعبد قلوبهم
 فعاياه يُصبح تائباً ممّا جنّى
 ويا شهبُ غوري في دياجير آجالٍ
 فطالما استعبد الإنسانُ إحسان

4- قال تعالى على لسان نوح عليه السّلام : (ربِّ اغفرْ لي و لوالديّ و لمن دخل بيتي مؤمناً)

المعنى البلاغي للأمر في الآية السابقة يفيد :

- أ- الدّعاء
 ب- النصّح والإرشاد
 ج- التّخيير
 د- التّمنّي

5-المعنى البلاغي للأمر أفاد التهديد ، في :

أ-قال تعالى : (قلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَّصِيرُكُمْ إِلَى النَّارِ)

ب-قال الرَّفَاعِي مخاطبًا مدينة عَمَّان : و صَفَّقِي مَرَحًا و استبْشِرِي فَرَحًا فكم من الحبِّ ما لَبَّى و ما غلبا

ج-عشْ عزيزًا أو مُتْ و أنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

د-قال تعالى : (و إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ)

6-إذا لم تخش عاقبة الليالي و لم تستح فاصنع ما شئت

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق :

أ-التعجيز ب- التمني ج-التهديد د-النصح والإرشاد

7-المعنى البلاغي للأمر في بيت الشعر الآتي :

تمسك بحبل القرآن و استنصحه و أحلّ حلاله و حرّم حرامه

أ-التهديد ب-النصح والإرشاد ج-التمني د-التخيير

8-جاء المصدر الصريح نائبًا عن فعل الأمر في إحدى الجمل الآتية :

أ-شكّرًا لكم على ما قدّمتم ب-اشتريت الكتب حبًّا في المطالعة

ج-عفوًا ، إذا محت الأيام ما كُتبا د-أتخاذًا و أنت تخطّط لمستقبلك ؟

9-جاءت صيغة الأمر (اسم فعل) في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

أ-حيّ الشباب و حيّ أعمالهم ب-حيّ على الصّلاة ، حيّ على الفلاح

ج-هيا بنا ننطلق د-رويدك والغاضب

10-قال تعالى : (و أقيموا الصّلاة و آتوا الزّكاة و أطيعوا الرّسول) جاء الأمر في الآية السابقة :

أ-على وجه الإلزام والاستعلاء ب-في مقام عدم الرضا

ج-للعظ و الإرشاد د-للتخيير

11- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِذَا قُلْتَ لِصَاحِبِكَ وَالْأَمَامِ يَخْطُبُ: صَهْ، فَقَدْ لَغَوْتَ".

الصَّيْغَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْأَمْرُ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ :

- أ-فعل أمر
ب-مصدر نائب عن فعل الأمر
ج-لام الأمر المقترنة بالمضارع
د-اسم فعل أمر

12- (صَبْرًا عَلَى حَقِّدِ الْحَاقِدِينَ وَ لَتَقِفْ أَمَامَ مَخْطَطَاتِهِمْ بِقُوَّةٍ وَثَبَاتٍ ، وَ صَهْ عَنْ مُنَاقَشَةِ السَّفِيهِ ، وَ اعْلَمْ أَنَّ

الْحَقْدُ يُوْرِثُ صَاحِبَهُ النَّدَامَةَ) ، جَاءَتْ صَيَغُ الْأَمْرِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ :

- أ-اسم فعل أمر / فعل أمر / لام الأمر المقترنة بالمضارع / مصدر نائب عن فعل الأمر
ب- مصدر نائب عن فعل الأمر / لام الأمر المقترنة بالمضارع / اسم فعل أمر / فعل الأمر
ج- لام الأمر المقترنة بالمضارع / مصدر نائب عن فعل الأمر / اسم فعل أمر / فعل الأمر
د- فعل أمر / لام الأمر المقترنة بالمضارع / مصدر نائب عن فعل الأمر / اسم فعل أمر

13- عَلمَ الْإِبَاءَ وَاهْتَفَ قَائِلًا أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنْ وَاقْتَصِدْ

الْمَعْنَى الْبَلَاغِي الَّذِي جَاءَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

- أ-النَّصْحَ وَالْإِرْشَادَ
ب-التَّهْدِيدَ
ج-الاستِراحَ
د-إظهار الضَّعفِ

14- وَ يَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ جَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

جاء المعنى البلاغي للأمر في البيت السابق يفيد (التمني) ، و السبب في ذلك :

- أ-لوجود كلمة (لو)
ب-لأنه يخاطب غير العاقل
ج-لوجود أسلوب الشرط
د-لأن البيت يحتوي على فعل ناقص

15- شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

جاء المعنى البلاغي للأمر في البيت السابق (للنصح و الإرشاد) ، و السبب في ذلك :

- أ-جاء من الأعلى منزلة للأدنى منزلة
ب-جاء للنصح والإرشاد على وجه الاستعلاء و الإلزام
ج-جاء من الأدنى منزلة للأعلى منزلة
د-جاء على وجه الإرشاد والنصح من غير إلزام

16- جاء الأمر حقيقياً في جملة :

- أ- الأب لابنه : خُذْ سُلَّمًا و اصْعَدْ إِلَى السَّمَاءِ إِنْ اسْتَطَعْتَ
 ب- الأب لابنه : اشْرَبْ الشاي أو القهوة صباحاً
 ج- الأب لابنه : تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فِي جَمِيعِ خَطَوَاتِكَ
 د- الأب لابنه : اذْهَبْ إِلَى غُرْفَتِكَ و ادرُسْ جَيِّدًا

17- في أحد الأمثلة الآتية جاء الأمر حقيقياً :

- أ- شاورِ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
 ب- أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلاً لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلاً مُخَلِّدًا
 ج- مَدْرَبَةُ الْفَرِيقِ الرِّيَاضِيِّ لِلْأَعْبَاتِ: التَّزَمْنَ الدَّقَّةَ فِي تَطْبِيقِ خَطَّةِ اللَّعْبِ
 د- يَا قُدُسُ، عَانِقِي عَمَّانَ وَبَغْدَادَ

18- جاء الأمر واجب التطبيق في :

- أ- قوله تعالى: (يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ)
 ب- " اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْأُمُورِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ"
 ج- زُرِ الْبِتْرَا أَوْ جَرِشَ سَتَسْتَمْتَعِ بِأَثَارِهِمَا.
 د- الْإِبْنِ لِأَبِيهِ: أَنْتَ جَوَادٌ يَا أَبِي، فَأَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ.

19- قال عليه السلام : " صَبْرًا آلَ يَا سِرْ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةَ " ، الأمر في الحديث السابق جاء بمعنى:

- أ- النَّصِيحَ وَالْإِشْرَادَ ب- الدَّعَاءَ ج- الإِلْزَامَ د- التَّهْدِيدَ

20- (ارحموا عزيز قوم ذل) ، المعنى الذي جاء عليه الأمر في الجملة السابقة :

- أ- النَّصِيحَ وَالْإِشْرَادَ ب- الدَّعَاءَ ج- الإِلْزَامَ د- التَّهْدِيدَ

21- قال تعالى : (ليكفروا بما آتيناهم وليتمتعوا فسوف يعلمون) ، جاء الامر في الآية السابقة لإفادة معنى :

- أ- الدَّعَاءَ ب- التَّخْيِيرَ ج- التَّهْدِيدَ د- التَّعْجِيزَ

22- (اللهم اغفر لي ولوالدي) ، جاء الأمر يفيد الدعاء في الجملة السابقة و السبب :

أ- جاء الامر من الأدنى منزلة للأعلى منزلة

ب- الأمر جاء على سبيل الإرشاد

ج- الكلام جاء على سبيل الخوف والترقب

د- لأنّ الأمر ملزم

إجابات الأمر:

1	ب	12	ب
2	ج	13	ا
3	ج	14	ب
4	ا	15	د
5	ا	16	د
6	ج	17	ج
7	ب	18	ا
8	ج	19	ا
9	ا	20	ا
10	ا	21	ج
11	د	22	ا

الوحدة الخامسة: التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير

1- يتناول الكاتب في هذا النص مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني و الهدف من ذلك كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ- تأكيد النظرة المجتمعية لهذا النوع من التعليم النظامي
- ب- إظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول
- ج- إظهار دوره الفعال في بناء المجتمعات
- د- محاولة إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته ، المهني والتقني

2- " اتسمت نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة كالحضارات الفرعونية واليونانية والرومانية بنظرة دونية، واتسم العمل الفكري بنظرة تقديرية. وجاءت الحضارة الإسلامية فمجدت العمل والعامل، وشجعت الناس على العمل والكسب "

من خلال الفقرة السابقة ، تعتبر إحدى العبارات الآتية خاطئة :

- أ- وجود الاعمال اليدوية في الحضارات القديمة
- ب- النظرة الدونية التي كان ينظر بها أصحاب الأعمال اليدوية لتلك الحضارات
- ج- نظرة الاحترام والتقدير من تلك الحضارات للعمل الفكري
- د- تمجيد الحضارة الإسلامية للعمل والعمال

3- (اتسمت نظرة المجتمع للعمل اليدوي ...) الكلمة المخطوط تحتها من الفعل (جذرها) :

- أ- وسم
- ب- تسم
- ج- سمت
- د- سمو

4- (وجاءت الحضارة الإسلامية فمجدت العمل والعامل) الكلمة المخطوط تحتها ، جاءت بمعنى :

- أ- تجميد وتهميش
- ب- عظمت و أثنت عليه
- ج- طورت و بنت
- د- ساعدت و طورت

5- (بنظرة دونية ،) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ- انحطاط القدر
- ب- قلة القيمة
- ج- الأقل شأنًا
- د- المختلفة

6- (ثمَّ ضَعُفَتِ الدَّولَةُ وَأَنْصَرَفَ النَّاسُ عَنِ الْعَمَلِ، فَضَعُفَ الْإِنْتاجُ، وَبَدَؤُوا يَسْتَعِيدُونَ أَفْكَارَهُمُ الْقَدِيمَةَ بِقِلَّةِ اخْتِرَامِ الْعَامِلِ الْمِهْنِيِّ، فَكَانَتِ النَّتِيجَةُ تَخَلُّفَ الْإِنْتاجِ وَضَعْفَ بُنْيَةِ الْمُجْتَمَعِ)

تشير الفقرة السابقة إلى أَنَّ العامل المهني كان مُقدَّرًا و محترمًا في مرحلة من المراحل ، و هي :

أ-الحضارة الفرعونية ب-الحضارة اليونانية ج-الحضارة الرومانية د-الحضارة الإسلامية

7- (وَكَانَ ذَلِكَ يَتِمُّ عَنْ طَرِيقِ التَّلْمَذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، بِأَنْ يَتَعَلَّمَ الْمَوْاطِنُ نَقْلًا مِنْ مُعَلِّمِهِ)

التركيب المخطو تحته يعني:

أ- التعلّم من فرد إلى فرد داخل موقع العمل من خلال الملاحظة

ب- التعلّم من فرد إلى فرد داخل المدرسة المهنية من خلال الملاحظة

ج- التعلّم من جماعة إلى جماعة داخل موقع العمل من خلال الملاحظة

د- التعلّم من فرد إلى فرد داخل موقع العمل من خلال الكتابة

8- (اتَّسَمَتْ نَظَرَةُ الْمُجْتَمَعِ لِلْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ بِنَظَرَةٍ دُونِيَّةٍ)

الكلمة المخطو تحتها جاءت بمعنى :

أ-ابتسمت وتميّزت ب-ارتسمت ج-انصفت وتميّزت د- تطوّرت و ابتسمت

9- تُقَدِّمُ المهارات من خلال عمليات الاستقصاء ، وبهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول

شيء غير ملموس ، العبارة السابقة تبين طريقة الحصول على المعلومة و الهدف منها من خلال :

أ-التلمذة التقليدية ب-التلمذة المعرفية ج-التلمذة المهنية د-التلمذة المبدئية

10- تُقَدِّمُ المهارات من خلال عمليات الاستقصاء ، وبهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول

شيء غير ملموس. العبارة السابقة تبين طريقة الحصول على المعلومة و الهدف منها من خلال :

أ-التلمذة التقليدية ب-التلمذة المعرفية ج-التلمذة المهنية د-التلمذة المبدئية

11- (فتطوّرت هذه الفكرة مع التّقدّم الصّناعيّ إلى أن أصبحت أبرز نُظُم الإعدادِ المهنيّ في أوروبا التي تدعّم الصّناعة والإنتاج، وتطوّر مفهومها الاجتماعيّ نحو المهنة) ، الفكرة المشار إليها في الفقرة السابقة ، هي:

- أ- إدخال التعليم المهنيّ في المناهج الدّراسيّة
ب- تطوير الأنظمة الغربيّة مجتمعاتها تربويّاً وتعليميّاً
ج- التّلمذة التقليديّة لتعليم المهنة
د- دعم الصّناعة و الإنتاج

12- (ففي الدّول الفقيرة والأقلّ نمواً تكون مهمّات التّعليم والتّدريب التّقنيّ والمهنيّ من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارة، أمّا في الدّول الصّناعيّة فيحتلّ قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التّمويل والتّطوير لهذه البرامج)
الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة :

- أ- ارتباط نُظُم التّعليم التّقنيّ والمهنيّ بالتّطوّر الاقتصاديّ
ب- حال التّعليم المهنيّ في الدّول الفقيرة
ج- علاقة قطاع الانتاج بالدول الصناعية
د- نظرة الدّول الغنيّة للمناهج المهنيّة

13- (ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التّوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة، لإضفاء الاستقرار على المجتمع) ، الحكومة المشار إليها في الفقرة السابقة ، هي حكومة :

- أ- الدّول العربيّة
ب- الدّول الزراعيّة
ج- الدّول الصّناعيّة
د- الدّول الاستعماريّة

14- (لإضفاء الاستقرار على المجتمع) الكلمة المخطوطة تحتها جاء معناها في أحد الجمل الآتية :

- أ- تطوّر المجتمعات نتيجة لالتزام الأفراد
ب- الأمن المجتمعيّ ضرورة للاستقرار
ج- حبّ الأفراد للوطن يُعطيهم القوة
د- جاء المدرب لإكساب اللاعبين خبرات أو زيادتها

15- (و تجمّد النموّ الطّبيعيّ للمجتمع) الصّورة الفنيّة في العبارة السابقة :

- أ- صوّر النموّ ماءً متجمّدًا
ب- صوّر الاقتصاد المتجمّد بالنموّ
ج- صوّر الماء المتجمّد بالنموّ
د- صوّر التجمّد بالنموّ

16- (إنَّ التَّعليمَ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ لا يُنشِئُ الوِظَائِفَ، لَكِنَّهُ ذو مَرَدودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرتَبِطاً بِالطَّلَبِ الفِعْلِيِّ على الوِظَائِفِ، لأنَّ توفِيرَ فُرصِ العَمَلِ يَرتَبِطُ بالسِّيَاسَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ العامَّةِ لِلدَّولَةِ) في الفقرة السابقة ، يُعتبر التَّعليمَ التَّقْنِيَّ و المِهْنِيَّ :

- أ-يُنشِئُ الوِظَائِفَ إِذَا كَانَ ذا مَرَدودٍ عَالٍ
- ب-إِذَا ارتَبَطَ بِالطَّلَبِ الفِعْلِيِّ على الوِظَائِفِ فَإِنَّهُ يوفِّرُ فرصَ العملِ
- ج-السِّيَاسَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ العامَّةِ لِلدَّولَةِ ترتَبِطُ بها توفِيرَ فرصِ العملِ
- د- توفِيرَ فُرصِ العَمَلِ يوفِّرُ السِّيَاسَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ العامَّةِ لِلدَّولَةِ

17-إحدى الجمل الآتية تُعتبر خاطئة :

- أ-إنَّ التَّعليمَ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ لا يُنشِئُ الوِظَائِفَ
- ب-التَّعليمَ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ ذو مَرَدودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرتَبِطاً بِالطَّلَبِ الفِعْلِيِّ على الوِظَائِفِ
- ج- توفِيرَ فُرصِ العَمَلِ يَرتَبِطُ بالسِّيَاسَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ العامَّةِ لِلدَّولَةِ، مِنْ تِجَارَةٍ وإِنْفَاقٍ وَتَضَخُّمٍ
- د- ويُوَدِّي التَّعليمَ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ دورَهُ بفاعليَّةٍ عن طريقِ تَطوِيرِ رَأْسِ المَالِ النَّقْدِي

18- (ويُوَدِّي التَّعليمَ التَّقْنِيَّ والمِهْنِيَّ دورَهُ بفاعليَّةٍ عن طريقِ تَطوِيرِ وَتَزْدَادُ فاعليَّتُهُ عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة) الفقرة السابقة تتحدَّث عن :

- أ-الاقتصاد
- ب-الاستثمار
- ج- العمل
- د-رأس المال البشري

19- (وقد اعتمدتُ المُنظَّماتُ التَّربويَّةُ العربيَّةُ والدَّوليَّةُ الإِعدادِ المِهْنِيَّ في المَرحَلَةِ الثَّانويَّةِ ضَمَنَ مَدارسٍ أو أَقسامٍ مِهْنِيَّةٍ، وأَخَذَتْ بِهِ بعضُ الدُّولِ العربيَّةِ، ومنها الأردنُّ ، أَخَذَ مُسمًى :

- أ-" التَّعليمَ الثَّانويَّ المِهْنِيَّ "
- ب-" التَّعليمَ الثَّانويَّ الفَنِّيَّ "
- ج-" التَّعليمَ الثَّانويَّ التَّقْنِيَّ "
- د-" التَّعليمَ الثَّانويَّ الصَّنَاعِيَّ "

20- (واحتياجاتِ ميادينِ العَمَلِ الحَالِيَّةِ والمُتَوَقَّعَةِ) التَّركيبُ المَخْطُوطُ تحتَهُ جاءَ بِمعنى :

- أ-مواقع العمل و مفردُها (ميدان)
- ب-مجالات العمل و مفردُها (ميدان)
- ج-تنوُّع العمل و مفردُها (ميدان)
- د-حدود العمل و مفردُها (ميدان)

21- (إisko) هي منظمة :

- أ- الاتحاد الدولي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
- ب- الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة و الفنون
- ج- الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
- د- الاتحاد الأردني للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

22- (طاقة بشرية تساعد في تنمية المجتمع) العبارة السابقة جاءت معنى لكلمة وردت في جملة :

- أ- وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدولية مسمى " التعليم الثانوي المهني
- ب- لأن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة،
- ج- التي تُعد فيها كوادِر ضمن هذا المستوى
- د- وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل

23- (مِنْ تِجَارَةٍ وَإِدْخَارٍ وَإِنْفَاقٍ وَتَضَخُّمٍ ... وَتَزْدَادُ فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة)

الكلمات المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-الموجودة والمهياة / الجمع والتوفير
- ب-الجمع والتوفير / الموجودة والمهياة
- ج-الكسب والربح / العمل المريح
- د-البيع والشراء / المتوفرة

24- (مِنْ تِجَارَةٍ وَإِدْخَارٍ وَإِنْفَاقٍ وَتَضَخُّمٍ) الأصل الثلاثي للكلمة المخطوط تحتها :

- أ-دخر
- ب-خدر
- ج-ذخر
- د-خار

25- (مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد) ،

المعنى السابق يفسر كلمة:

- أ-التعليم التقني
- ب-الادخار
- ج-توفير فرص العمل
- د-رأس المال البشري

26- النتيجة المتحصلة من تطوير رأس المال البشري :

- أ- توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وادّخار وإنفاق وتضخم
- ب- التعليم المهني و التقني يؤدي دوره بفاعلية فهو يطور مخزون المعرفة والقدرات الذي يحتاج إليه الاقتصاد
- ج- رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الاعداد مع فرص العمل
- د- نجاح هذه النظم (التعليم التقني) يعتمد على إدارة الدول وتنشيط التعليم وإيجاد فرص العمل

27- كل ما يأتي يمثل تعريف التعليم المهني ، ما عدا :

- أ- التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية
- ب- تقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية....
- ج- حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة
- د- حصول الفرد على مهارات وتطويرها بشكل يؤدي إلى تغيير مهنته

28- (هو البارِع والمُتقِن المُجيد) المعنى السابق ورد في جملة :

- أ- وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني
- ب- وقد نصت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدها
- ج- الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية
- د- ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والانتاج

29- (وقد نصت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدها (اليونسكو) عام 1989) على أن التعليم التقني

والمهني يعني أشكال العملية التعليمية جميعاً ومستوياتها والمعارف العامة، ودراسة التكنولوجيات والعلوم المتصلة

بها .) ، الفقرة السابقة تتحدث عن :

- أ- أوجه التعليم التقني
- ب- تعريف التعليم المهني
- ج- مجالات التعليم المهني
- د- التكنولوجيا وعلاقتها بالتعليم المهني

30- (أو مُزاولَة مهنة مُعيّنة، أو رَفَع كفاءة العامل في مهنة يُمارسها) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى:

- أ- الإزالة
- ب- التغيير
- ج- تجديد
- د- ممارسة

31- (إنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الأكثرِ ارتباطاً بِسوقِ العملِ هو أَحَدُ أَهَمِّ المَعَوَّقاتِ في طريقِ تحقيقِ التَّنْمِيَةِ الاجتماعيةِ وَالتَّطَوُّرِ الاقتصاديِّ. وعلى الحكوماتِ أَنْ تَعِي هذه الحقيقةَ .) ، بِالرَّجوعِ إِلَى الفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ، إِحْدَى العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تُعْتَبَرُ خَاطِئَةً :

- أ- قد يكون هناك عَدَمُ تَوَازُنٍ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ
- ب- نظامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍّ هو الأكثرِ ارتباطاً بِسوقِ العملِ
- ج- عدم التوازن بين التعليم بشكل عام والتعليم التقني والمهني أَحَدُ أَهَمِّ المَعَوَّقاتِ في طريقِ التَّنْمِيَةِ وَالتَّطَوُّرِ
- د- وعلى الحكوماتِ أَنْ تَعِي هذه الحقيقةَ ، وَ هِيَ أَنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ التَّعْلِيمِ يُشَكِّلُ أَهَمَّ المَعَوَّقاتِ التَّنْمِيَّةِ

32- (بِالنَّظَرِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالمِهْنِيِّ عَلَى أَنَّهُ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأْهِيلِ وَالتَّعْلِيمِ العَامِّ، وَوَسِيلَةُ انْخِرَاطِ، وَمُسَاهَمَةٍ فَعَّالَةٍ فِي عَالَمِ العَمَلِ، وَوَجْهَةٌ مِنْ أَوْجِهَةِ التَّعْلُمِ وَالتَّثَرِّبِ مَدَى الحَيَاةِ، وَتَأْهِيلٌ لِتَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةِ المُواطَنَةِ، وَأَدَاةٌ لِإِيجَادِ نُمُوٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمَيْنِ لِلْمُجْتَمَعِ) نَتِيجَةً لِكُلِّ مَا سَبَقَ :

- أ- يَكُونُ التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ وَوَسِيلَةً لِمُحَارَبَةِ الفَقْرِ
- ب- غِيَابُ الوُظَائِفِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ
- ج- زِيَادَةُ أَعْدَادِ العَاطِلِينَ عَنِ العَمَلِ
- د- التَّأَلُّفُ وَالتَّآخِي بَيْنَ أَفْرَادِ أَصْحَابِ المِهْنَةِ الوَاحِدَةِ

33- (وعلى الحكوماتِ أَنْ تَعِي هذه الحقيقةَ) الكَلِمَةُ المَخْطُوطَةُ تَحْتَهَا جَاءَتْ بِمَعْنَى :

- أ- تَسْتِيقِظُ مِنْ نَوْمِهَا مِنَ الفِعْلِ (وعى)
- ب- تَعْمَلُ عَلَيْهَا وَتَوَثَّرَ فِيهَا مِنَ الفِعْلِ (وعى)
- ج- تُدْرِكُ وَتَفْهَمُ بِشَكْلِ سَلِيمٍ مِنَ الفِعْلِ (وعى)
- د- تُتْلَحِقُ وَتَتَّبَعُ مِنَ الفِعْلِ (وعى)

34- (التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ وَالمِهْنِيُّ وَوَسِيلَةُ انْخِرَاطِ، وَمُسَاهَمَةٌ فَعَّالَةٌ فِي عَالَمِ العَمَلِ) الكَلِمَةُ المَخْطُوطَةُ تَحْتَهَا جَاءَتْ مَعْنَاهَا فِي إِحْدَى الجُمَلِ الآتِيَةِ :

- أ- عَلَيْهِ أَنْ يَبْقَى وَحِيدًا بَعِيدًا عَنِ النَّاسِ
- ب- العَمَلُ هُوَ أَسَاسُ النِّجَاحِ وَالتَّطَوُّرِ
- ج- يُعْتَبَرُ الأَسَاسُ فِي تَطْوِيرِ الذَّاتِ وَإِثْبَاتِهَا
- د- عَلَيْكَ الانْضِمَامُ وَالاِتِّحَاقُ بِزِمْلَائِكَ الجُدِّدِ

35- (أشكال و أنواع) ذلك المعنى جاء في إحدى الكلمات المخطوط تحتها :

- أ- التعليم المهني والتقني وجه من أوجه التعلم والتدريب.
- ب - تطور العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى أوجه في العصر الأندلسي
- ج-أوجه كلامي إلى جميع الناس على اختلاف جنسياتهم و توجهاتهم
- د-هذه القرارات و التوجهات جاءت من مختلف أنواع و أشكال المسؤولين

36- (التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة، وأداة لإيجاد نمو وتقدم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر.) ، الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة :

- أ-تعريف التعليم المهني
 - ب-الآثار الإيجابية المترتبة على التعليم المهني
 - ج- النظرة الحقيقية للتعليم المهني والتقني التي يجب على الحكومات أن تعيها
 - د-التعليم المهني من أنجح لأمور التي يمكنها محاربة الفقر
- 37- (ولا بُدَّ من تغيير هذا الواقع بتعاوض جهود المنظمات الدولية والحكومات ، لكي يأخذ هذا النوع من التعليم موقعه الحقيقي) الواقع المشار إليه في النص والواجب تغييره :

- أ-النظرة الدونية للتعليم المهني
- ب-عدم اهتمام الطلبة بالتعليم المهني
- ج-نظرة المجتمع المميّزة للتعليم الأكاديمي
- د-عدم توفر فرص العمل لطلاب التعليم المهني

38- (ويقع التعليم التقني والمهني في صلب اهتمام الحكومات والمنظمات الدولية والمحلية ، كونه أداة تسهل الاندماج المهني ، وتفتح المجال لدخول سوق العمل، إلا أنه ظلّ مهمّشاً، وموقوفاً على الفئة التي لم يحالفها الحظّ للالتحاق بالتعليم العام، أو الفئات المهمّشة اجتماعياً أو مادياً ، والتي تسعى إلى دخول سوق العمل بصورة عاجلة) ، في الفقرة السابقة موازنة ومقارنة بين أمرين ، هما :

- أ-انفتاح التعليم المهني على سوق العمل بالرغم من عدم اندماجه المهني
- ب-التعليم المهني تعليم هم جداً في المجتمعات الصناعية ولكن لا يلتحق به إلا ضعاف التحصيل الدراسي
- ج-وقوع التعليم المهني في صلب اهتمام الحكومات والمنظمات إلا أنه مهمّش و موقوف على فئات مهمشة
- د-هناك فئات في المجتمع مهمّشة إلا أنها تستطيع فعل الكثير للمجتمع

39- (ولا بُدُّ من تغييرِ هذا الواقعِ بتعاُضِدِ جُهودِ المُنظَّماتِ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-التكيف والتّوافق ب-التكاتف والتّعاون ج-السّيطرة والقوّة د-التحمّل و الفرض

40- (إلا أنّه ظلّ مُهمّشاً، وموقوفاً على الفئة التي لم يُحالفها الحَظُّ لالْتَحاقِ بالتّعليم العامّ)

الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- لا أهمية له أو ثانوي ب- مقصور ومخصص ج- لا مستقبل له د-يشمل جميع التخصّصات

41- (إلا أنّه ظلّ مُهمّشاً، وموقوفاً على الفئة التي لم يُحالفها الحَظُّ لالْتَحاقِ بالتّعليم العامّ)

الكلمة المخطوط تحتها جاء معناها في جملة :

- أ-بقي المتهم موقوفاً في السّجن مدّة طويلة ب-الموظّف موقوف عن العمل بسبب مخالفات
ج-هذا النادي موقوف على منتسبيه فقط د-الرجل الموقوف في تلك التّهمة بريء

42- (والتّدريبُ المهنيُّ الذي يَجْمَعُ بينَ أنماطِ التّدريبِ المختلفةِ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-الطّرائق والأساليب ومفرداتها (نامط) ب-الطّرائق والأساليب ومفرداتها (نمط)
ج-الفروع و الأفكار ومفرداتها (نمط) د-أشكال و أنواع و مفرداتها (أنمط)

43- كلّ ما يأتي من طرائق التعليم المهني والتقني في الوطن العربي ، ما عدا :

- أ- نظام يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط.
ب- النظام الثنائي: ويقضي فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في مواقع العمل والإنتاج.
ج- نظام التّلمذة الصناعيّة: ويقضي المتدربُ فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج
د-النّظام التقليدي : يقضي المتدربُ فترة تدريب في موقع العمل

44- لا ينتسب معظم الطلاب إلى التعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة؛ بسبب النظرة الدونية له وشعورهم بالحرَج منه ، و من أبرز أسباب النظرة الدونية للتعليم المهني والتقني :

- أ- بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي، وأنه غير قادر على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي
- ب- بسبب ارتباطه بفكرة المستوى الاجتماعي المتدني ، و أن المنتسبين إليه هم من طبقة الفقراء
- ج- بسبب الفئة التي تنتسب إلى ذلك التعليم ، أنها فئة خارجة عن تقاليد المجتمع وعاداته
- د- بسبب نظام التربية والتعليم أنه لا يقبل إلا أصحاب المعدلات المتدنية لدخول التعليم المهني

45- (وثُقِّسَ مُستوياتُ التَّعليمِ المِهْنِيِّ والتَّقْنِيِّ في الدُّولِ العربيَّةِ إلى التَّعليمِ التَّقْنِيِّ (الفنِّي)، ويَكونُ في كُليَّاتٍ أو مَعاهدَ بَعدَ المَرحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وشروطُ القَبولِ فيه النَّجاحُ في امتحانِ الثَّانَوِيَّةِ العامَّةِ أو المِهْنِيَّةِ. والتَّعليمُ الثَّانَوِيُّ المِهْنِيُّ الَّذي يَجرى في المَرحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ العُليا داخلَ المَدرسةِ، ولا يُشترطُ التحاقُ الطَّالِبِ بِمواقعِ العَمَلِ لتَلَقِّي التَّدريبِ.) ، القاسم المشترك بين أنماط مستويات التعليم المهني هو :

- أ- التَّدريبُ المِهْنِيُّ في المَدرسة أو خارجها
- ب- اشتراط التحاق الطَّالِبِ بالتَّعليمِ المعرفي
- ج- النَّجاحُ في الثَّانَوِيَّةِ العامَّةِ
- د- الدِّراسةُ والتَّدريبُ داخلَ المَدرسة

46- (إِنَّ هَذا الضَّرْبَ مِنَ التَّعليمِ أَحَدُ السُّبُلِ الرَّئيسَةِ لِتَحريكِ عَجَلَةِ الاِقتِصادِ) جميع الكلمات المخطوط تحتها جاءت مشابهة لكلمة (الضرب) المخطوط تحتها في الجمل الآتية، ما عدا :

- أ- ما الضَّرْبُ الَّذي جاءَ عليه الخبر
- ب- هَناكَ نوعٌ مَحَدَّدٌ للبِضاعةِ المِستوردةِ
- ج- ما تقومُ بهِ ضَرْبٌ مِنَ الجنون
- د- ذلكَ الطِّفلُ لا يَحتمِلُ الضَّرْبَ

47- (إِنَّ هَذا الضَّرْبَ مِنَ التَّعليمِ أَحَدُ السُّبُلِ الرَّئيسَةِ لِتَحريكِ عَجَلَةِ الاِقتِصادِ) الصورة الفنية في الجملة السابقة: ج

- أ- صوّر التدريب المهني مركبة لها عجلة و الاقتصاد يحرك هذه العجلة
- ب- صوّر الاقتصاد مركبة لها عجلة و الشباب يحرك هذه العجلة
- ج- صوّر الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتقني يحرك هذه العجلة
- د- صوّر التدريب المهني مركبة لها عجلة و رأس المال البشري يحرك هذه العجلة

48- (إنَّه باختصارٍ بَوَّابُنَا المباشِرَةُ إلى المُستقبَلِ في هذا العالمِ المُتغيِّرِ) الصَّورة الفنيَّة في الجملة السابقة:

- أ- صوّر المستقبل بناءً كبيراً وصوّر الشَّباب بوابة هذا البناء
- ب- صوّر المستقبل بناءً كبيراً وصوّر التعليم المهني والتقني بوابة هذا البناء
- ج- صوّر التَّعليم المهنيّ بناءً كبيراً وصوّر المستقبل بوابة هذا البناء
- د- صوّر المستقبل بناءً كبيراً وصوّر رأس المال البشريّ بوابة هذا البناء

49- (إنَّه باختصارٍ بَوَّابُنَا المباشِرَةُ إلى المُستقبَلِ في هذا العالمِ المُتغيِّرِ) ، يبدو نجاح تلك الصورة الفنية في

صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضي قدماً إلى الأمام في كلِّ ممَّا يأتي ، ما عدا :

- أ- صنعت توليفة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي المتغير المتطلبات والتوجهات
- ب-المستقبل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز
- ج-لن يتحقق ذلك التميّز دون الدمج بين انواع التدريب وأنماطه لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات
- د-نحن لا نحتاج في المجال التقني إلى تعلّم العمل بل لإتقانه

50- إحدى العبارات الآتية صحيحة :

- أ- التلمذة التقليدية أسلوبٌ رَجْعِي لا يُؤتي ثماراً حقيقيّة تسهم في نمو المجتمعات.
- ب- التعليم المهني والتقني يُوفّر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ.
- ج- التَّعليمُ المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام.
- د-اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة في التعليم المهني والتقني.

إجابات التعليم التقني :

1	أ	26	ب
2	ب	27	د
3	أ	28	أ
4	ب	29	ب
5	د	30	د
6	د	31	ب
7	أ	32	أ
8	ج	33	ج
9	ب	34	د
10	أ	35	أ
11	ج	36	ج
12	أ	37	أ
13	ج	38	ج
14	د	39	ب
15	أ	40	أ
16	ج	41	ج
17	د	42	ب
18	د	43	د
19	أ	44	أ
20	ب	45	أ
21	ج	46	د
22	ج	47	ج
23	ب	48	ب
24	ج	49	د
25	د	50	ج

أنواع (ما)

1- قال تعالى : (فلينظر الإنسان ممّ خلق) نوع (ما) المخطوط تحتها في الآية :

أ- شرطية ب- موصولة ج- مصدرية د- استفهامية

2- جاءت (ما) شرطية في قوله تعالى :

أ- (ما عندكم ينفذ و ما عند الله باق)
ب- (ما استقاموا لكم فاستقيموا لهم)
ج- (ما تلك التي بيمينك يا موسى)
د- (فما أصبرهم على النار)

3- جاءت (ما) المصدرية الزمانية في :

أ- (قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء)
ب- (و أوصاني بالصلاة و الزكاة ما دمت حيا)
ج- (يجادلونك في الحق بعدما تبين لهم)
د- (ساقوم بتحضير كل شيء قبل ما تقوم من مكانك)

4- جاءت (ما) كافة زائد في جميع الامثلة الآتية ، ما عدا :

أ- (إنما المؤمنون إخوة)
ب- (ربّما تجمعنا أقدارنا ذات يوم)
ج- (إنّ ما توعدون لصادق)
د- (كأنّما حضورك وعدمه سواء)

5- (و ما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديار) ، نوع (ما) المخطوط تحتها :

أ- مصدرية ب- كافة ج- نافية د- شرطية

6- جاءت (ما) العاملة عمل (ليس) في :

أ- ما رافقت أحدا لا يشعر بالمسؤولية
ب- ما اعترأفك بالخطأ خوفا
ج- ما شبع من أكل قط
د- ما أحببت التهرب يوما

7- يمكن وضع علامة التعجب (؟) في آخر جملة :

أ- ما أحسن الرجل ب- ما أحسن الرجل ج- ما أحسن الرجل د- ما أحسن إلا الرجل

8- جاءت (ما) مصدرية في :

أ- استغربت ممّا فعلته ب- ما استغربت من فعلك ج- استغربت ممّا فعلت د- ما أغرب فعلك

9- (ما) النافية العاملة عمل (ليس) وردت في جملة :

أ- ما أحد متواجدًا ب- ما تواجد أحد ج- ما عليّ موجود د- ما هذا عاقل

10- قال تعالى : (إنّ الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما) نوع (ما) المخطوط تحتها في الآية الكريمة:

أ- نافية ب- نكرة مبهمة ج- موصولة د- مصدرية

11- كتبت (ما) الاستفهامية بشكل خاطئ في جملة :

أ- لما الحزن ؟ ب- ما الذي حدث ؟ ج- بم تتحدث ؟ د- إلام تنظر ؟

12- قال تعالى : (و أحسن كما أحسن الله إليك) نوع (ما) الواردة في الآية :

أ- مصدرية غير زمانية ب- مصدرية زمانية ج- اسم موصول د- استفهامية

13- جاءت (ما) اسم في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

أ- ما تدّخرونه من مالٍ يوفّ لكم ب- ما الذي ألّفه الشاعر من قصائد ؟
ج- ما تكلمت إلا بما هو حقّ د- ما أغرب أفعالك !

14- قال تعالى : (و ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها) نوع (ما) الواردة في الآية :

أ- نافية ب- شرطية ج- استفهامية د- موصولة

15- (سألني هنا ما بقي الضيوف) نوع (ما) في الجملة السابقة :

أ- شرطية ب- نافية ج- مصدرية زمانية د- مصدرية غير زمانية

16- (لأمرٍ ما تقدّم الجنديّ نحو جهاز الاتّصال) نوع (ما) في الجملة السّابقة :

أ-نكرة مبهمّة ب- موصولة ج- استفهاميّة د- نافية

17- " ما كَذَبْتُ قطُّ مُنْذُ عَرَفْتُ أَنَّ الكَذِبَ يَشِينُ أَهْلَهُ ". نوع (ما) الواردة في الجملة السّابقة :

أ-نافية عاملة عمل (ليس) ب- نافية ج- شرطيّة د- استفهاميّة

18-أنواع (ما) المخطوط تحتها في العبارة الآتية على التّرتيب :

(ما رأيْتُ منك إلا الخير ، و إنّما يُعرف المرء بما يقوم به مع الآخرين ، ما أروعَ الخيرَ فيكَ)

أ-مصدريّة / نافية / زائدة / كافة ب-نافية / كافة / زائدة / موصولة

ج-نافية / زائدة / كافة / موصولة د-نافية / كافة / موصولة / تعجّبيّة

الإجابات :

1	د	10	ب
2	ب	11	أ
3	ب	12	أ
4	ج	13	ج
5	ج	14	ب
6	ب	15	ج
7	ج	16	أ
8	ج	17	ب
9	أ	18	د

الاستفهام

1- قال تعالى : (قالوا سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين) ، أفاد الاستفهام في الآية :

أ- الإنكار ب- التسوية ج- النفي د- التقرير

2- جاء الاستفهام يفيد التشويق في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

أ- قال تعالى : (هل أدلكم على تجارةٍ تنجيكم من عذابٍ أليم)
 ب- قال تعالى : (هل أدلكم على شجرة الخلد)
 ج- قال عليه السلام : (أولا أدلكم على شيءٍ إن فعلتموه تحاببتم ، أفشوا السلام بينكم)
 د- قال المتنبي : أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

3- قال بدر شاكر السياب : (و إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟) ، أفاد الاستفهام :

أ- التعجب ب- الإنكار ج- التسوية د- التقرير

4- أستم خير من ركب المطايا و أندى العالمين بطون الرّاح ؟ أفاد الاستفهام في البيت :

أ- التعجب ب- التقرير ج- التهويل د- التعظيم

5- جاء الاستفهام يفيد النفي في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

أ- هل الدهر إلا غمرة و انجلاؤها وشيكاً و إلا ضيقة و انفراجها ؟
 ب- قال تعالى : (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
 ج- و ما انتفاع أخ الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار و الظلم
 د- قال تعالى : (ألم نهلك الأولين)

6- قال تعالى : (الحاقة ، ما الحاقة و ما أدراك ما الحاقة) ، الاستفهام في الآية أفاد :

أ- التهويل ب- التعظيم ج- الإنكار د- التعجب

7- جاء الاستفهام الحقيقي في :

- أ-كيف يتكوّن اللؤلؤ ؟
 ب-ألسّت انت القائل أنّ الغاية تبرّر الوسيلة ؟
 ج-أيّ امرأة عظيمة أنت ؟
 د-علامَ التعصّب و أنتم تؤمنون بالله ؟

8- أتعرف طريق الحقّ و لا تسير فيه ؟ الاستفهام في العبارة السابقة أفاد :

- أ-التهويل
 ب-التقرير
 ج-الإنكار
 د-النفي

9- (سألت الأرض : أيا أمّ هل تحبّين البشر ؟) الاستفهام يفيد :

- أ-التمني
 ب-الإنكار
 ج-النفي
 د-التعظيم

10-قال الشاعر : أتلتمسُ الأعداءَ بعد الذي رأْتُ قيام دليلٍ أو وضوح بيان

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق :

- أ-التعجب
 ب-الإنكار
 ج-التسوية
 د-التهويل

11- جاء الاستفهام حقيقياً في :

- أ-أليس من المفروض أن تسافر غداً ؟
 ب-هل تستوي الأنوار و الظلم ؟
 ج-من أين يمكنني الحصول على كتبٍ أدبية ؟
 د-كيف ترى الأمور بخير و هي كارثية ؟

12- فدغ الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضيرُ ؟

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق :

- أ-التحقيق
 ب-الإنكار
 ج-التعجب
 د-التهويل

13- و لستُ أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثاً ما تناولتُ ام كسبا ؟

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق :

- أ-الإنكار
 ب-التصديق
 ج-التسوية
 د-التعظيم

14- (الفقر و ما أدراك ما هو ؟) ' المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق :

- أ-التحقير ب-الإنكار ج-التعجب د-التهويل

15-الجملة الاستفهامية التي طُلب بها (التصديق) هي :

- أ-كم عاملاً يريد الالتضمام إلينا ؟ ب-هل أنت من قام بذلك المشروع ؟
ج-أكان استفهامك عن جهل ؟ د-ألا تصدقون ما قيل لكم ؟

16-الاستفهام الذي أريد به طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل ، هو :

- أ-إلام يُريد أن يصل ذلك الطّماع ؟ ب-أعرفت معنى الكبرياء أم لم تعرف ؟
ج-من هو مؤسس عجم الاجتماع ؟ د-هل الحياة إلا سويغات ؟

17- (أيّ الاعمال أحبّ إلى الله ؟) جاءت (أيّ) في الاستفهام السابق للاستفهام عن :

- أ-العاقل ب-غير العاقل ج-الزّمان د-المكان

18-قال تعالى : (يا مريم أنّى لك هذا) ، جاء اسم الاستفهام (أنّى) في الآية السابقة بمعنى :

- أ-كيف ب-متى ج-هل د-من أين

19-إحدى أدوات الاستفهام الاتية تُستخدم للاستفهام عن غير العاقل أو صفة العاقل :

- أ - مَنْ ب- ما ج- متى د- أنّى

20- المعنى البلاغي الذي أفادته الاستفهام في هذا البيت :

أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُوداً وَأَزْكَأَ هُمْ عَوْداً وَأَمْضَاهُمْ حُسَاماً؟

- أ- التّقرير ب- التّعجب ج- النّفي د- التّشويق

21- إحدى الجُمْلِ الاتيةِ تَضَمَّنَتْ اسْتِفْهَاماً أَفَادَ مَعْنَى (الإنكار) :

أ- قال تعالى: (مَا لِي لَا أَرَى الْهُدًى)

ب- أَنْعَصِي الإدارةَ فِي قَرَارٍ اتَّخَذْتَهُ؟

ج- أَيْنَ يَقَعُ الْمَرْكَزُ الْجُغْرَافِيُّ الْمَلَكِيُّ؟

د- هَلْ يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُنَكِّرَ دَوْرَ الْأُرْدُنِّ فِي رِعَايَةِ الْمُقَدَّسَاتِ فِي فِلَسْطِينِ؟

22- قال أحمد شوقي : يا ابنة اليمِّ ما ابوك بخيلٌ ماله مولعاً بمنعٍ وحبسٍ

الاستفهام في البيت السابق أفاد المعنى البلاغي :

د-التوبيخ

ج-التحقير

ب-التشويق

أ-التعجب

الإجابات :

1	ب	12	أ
2	د	13	ج
3	أ	14	د
4	ب	15	ب
5	د	16	ج
6	أ	17	ب
7	أ	18	د
8	ج	19	ب
9	أ	20	أ
10	ب	21	ب
11	ج	22	أ

السؤال الأول : اقرأ النصوص الآتية ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

(اعرف عدوك جيداً تمنح نفسك فرصة للتغلب عليه ، و يجدر بك قبل ذلك أن تُخطّط لكيفية إنهاء معركتك و الخروج منها منتصراً ، ذلك الأمر يتطلب منك الجرأة على المواجهة ، فما أقوى صاحب الحق ! تصارع الحق و الباطل أمرٌ حتمي لا بدّ منه و نهاية المطاف، و متى يدرك الحق الإنسان فاعلم أنّه انتصر ، ففي الدفاع عن الحق قوّة لصاحبه يراها كلّ شخص)

1- استخرج من النص :

- أ- خبراً (جملة فعلية)
 ب- خبراً (شبه جملة)
 ج- جواب طلب
 د- فاعلاً (اسماً ظاهراً)

2- أعرب ما تحته خط .

3- بين صورة الفاعل للفعل (يجدر) الوارد في النص .

الإجابات :

1- الاستخراج :

أ- أقوى صاحب / يتطلب ب- في الدفاع ج- تمنح د- الإنسان / كل

2- الإعراب :

ما : تعجبية ، اسم مبني في محل رفع مبتدأ

الباطل : اسم معطوف مرفوع بالضمة

أمر : خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة

نهاية : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

3- المصدر المؤول (أن تخطّط)

(ما عرفت اليأس يوماً ، فقد قمتُ بكل خطوة تقربني إلى النجاة ، فمن يملك الجرأة تخط الخوف الذي في داخله ، و دافع عن حقه تتل الكرامة ، فالإنسان القوي المتمسك بحقه احترامه واجب على الجميع ، فما شخص يحب أن يتخلّى عن حقه ، فنعم الإنسان المدافع عن حقوقه المشروعة ، إنه لإنسان قدير لمن يراه و يعرفه ، فالحق مشروع و كرامة الإنسان المقدرة .)

1- استخرج من النص :

أ- جملة خبرية (ضربها إنكاري) ب- مفعولاً معه ج- تركيباً يتضمن إنشاءً غير طلبي
د- خبراً (جملة اسمية) هـ- خبراً (جملة فعلية) و- جملة حذف منها أداة الشرط وفعل الشرط

2- ما نوع (ما) في جملة (ما عرفت اليأس يوماً) ؟

3- علل :

أ- جزم الفعل المضارع المخطوط تحته في النص .

ب- مجيء المبتدأ نكرة في جملة (ما شخص يحب)

الإجابات :

1- الاستخراج :

أ- إنه لإنسان قدير ب- كرامة ج- نعم الإنسان المدافع د- احترامه واجب
هـ- يملك / يحب و- تتل الكرامة

2- نافية

3- لأنه جواب شرط لأداة جازمة

4- لأنه سبق بنفي

(إِنَّ الشَّبَابَ و طاقاته تفرض علينا واقعاً صعباً ، فهم عماد المستقبل ، فالمستقبل في أيامنا هذه كله للشباب عليهم تقع المسؤولية في رسم ملامح النهضة ، عسى أن يكون مستقبلاً زاهراً ، فما أسرعها من أيام تلك التي تقودنا نحو التطور ، هل تعلمون ، ما الذي يقلقني ؟ عدم قبول الشباب للتحدّي ، فكان القلق عنوان المرحلة ، ففي كل لحظة وجود للخطر لا محالة ، يُراودني شعورٌ غريبٌ و بداية كل حديث عن الشباب .)

1- استخرج من النص :

- أ- خبراً (جملة فعلية) ب- خبراً (شبه جملة) ج- إنشاءً غير طلبيّ
د- أداة استفهام تفيد التصديق هـ- فاعلاً (اسماً ظاهراً)

2- أعرب ما تحته خطّ

الإجابات

1- الاستخراج :

- أ- أسرعها / يقلقني ب- في كلّ ج- ما أسرعها / عسى أن يكون د- هل هـ- شعورٌ
2- الإعراب :

القلق : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة

بداية : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

السؤال الثاني :

- 1- علّل : مجيء المبتدأ نكرة في جملة (ما حبّ صادقٌ يقتلُ صاحبه)
- 2- ما نوع (ما) في جملة (قوّتك تكمن فيما تفعل)
- 3- علّل : جزم الفعل المضارع في جملة (من تعلّم فعليه بالأدب)
- 4- ما نوع الإنشاء في جملة (أكرم بصاحب العلم ، فإنّه مُكْرَم .)
- 5- ما المعنى البلاغي للاستفهام في : (أتقوم الليل و تصلي و أنت آكلٌ لمال اليتيم ؟)
- 6- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة : (لعمري إنكم رائعون)
- 7- ما الغرض من الخبر في جملة : (إنك تتأخر عن دوامك الصّباحي) .
- 8- مجيء الواو للمعية في جملة (سرّ والنّهر إلى أن وصلت)

الإجابات :

- | | | | |
|-------------|-----------|------------------|------------------------------|
| 1- سبق بنفي | 2- مصدرية | 3- فعل لشرط جازم | 4- غير طلبي |
| 5- التّحقير | 6- إنكاري | 7- لازم الفائدة | 8- سبقت بجملة مكتملة العناصر |

السؤال الثالث : ما نوع الخبر في الجمل الآتية ؟

- 1- هو بين الأنقاض يبحث عن أهله
- 2- على الجندي واجبات
- 3- ما أسمى أن تدرك أخطاءك !
- 4- الإحسان آثاره تظهر في المجتمع

الإجابات :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1- جملة فعلية (يبحث) | 2- على الجندي (شبه الجملة) |
| 3- جملة فعلية (أسمى أن تدرك) | 4- جملة اسمية (آثاره تظهر) |

السؤال الرابع : ما نوع (ما) في الجمل الآتية ؟

- 1-ربما الامطار تهطل بغزارة
- 2-يتفقد الأب ما يراه خطراً على أبنائه
- 3-يتباهى الغني بما يملك
- 4-ما يعيش الإنسان أكثر من حياة
- 5-ما شخص في هذا المكان عاقلاً

الإجابات :

- 1-زائدة كافة
- 2-موصولة
- 3-مصدرية
- 4-نافية
- 5-نافية عاملة عمل ليس

السؤال الخامس : صحّ الخطأ المخطوط تحته في ما يلي .

- 1-بما تفكر في هذا الوقت ؟
- 2-ما أخلص المعلمين ؟
- 3-يحترمني الطالبين لمساعدتي لهما .
- 4-بين عمان و مادبا مناطقاً تستحق المشاهدة
- 5-ما تسعى إليه تأخذهُ باجتهادك

الإجابات :

- 1-بم
- 2-أخلص
- 3-الطالبان
- 4-مناطق
- 5-تسع

السؤال السادس : بيّن صورة المبتدأ في الجمل الآتية .

- 1-ذلك الطالب المتميز عليّ الموجود في الشعبة الثانية تفكيره يخرج عن المألوف
- 2-أنتم في المدرسة تميزون باجتهادكم المستمر
- 3-تحسّن الخدمات في المدينة ناجم عن مطالبات متكررة
- 4-من يتكلم كثيراً فعليه أن يتحمل النتائج
- 5-ما بك ؟

الإجابات :

- | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| 1-ذلك (اسم إشارة) | 2-أنتم (ضمير منفصل) | 3-تحسّن (اسم ظاهر) |
| 4 -من (اسم شرط) | 5-ما (اسم استفهام) | |